শ্রীশ্রীগৌড়ীয়গৌরব-গ্রন্থগুচ্ছ: ।

শ্রীশ্রীশ্যামানন্দ-শতকম্

—— * ——

শ্রীশ্রীমদ্ রসিকানন্দপ্রভুপাদ-বিরচিতম্

শ্রীমদ্ বলদেববিদ্যাভূষণ-কৃতটিপ্পনী-যুতম্

শ্রীহরিদাস দাসেন প্রকাশিতম্

[শ্রীধাম নবদ্বীপ-শ্রীহরিবোল-কুটীরতঃ]

২৫।২ সংখ্যক মোহনবাগান রোড 'শনিরঞ্জন প্রেসে'
শ্রীমতা সৌরীন্দ্রনাথ দাসেন মুদ্রিতম্ ।

শ্রীগৌরাব্দ: ৪৫৮ ।

অবতরণিকা।

শ্রীশ্রীমন্ মহাপ্রভুর পরে যাঁহারা গৌড়ীয় বৈষ্ণব-ধর্ম্মের সুপ্রচার ও সংরক্ষণ করিয়াছেন—তাঁহাদের অগ্রণী শ্রীশ্রীনিবাস আচার্য্যপ্রভু, শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় এবং শ্রীশ্রীশ্যামানন্দ প্রভুকেই বলিতে হয়। ভক্তিরত্নাকরে এবং অন্যান্য গ্রন্থে ইঁহাদের ইতিবৃত্ত বিস্তারিত ভাবে আলোচিত হইয়াছে। শ্রীমৎ রসিকানন্দ প্রভু কিন্তু যেভাবে শ্রীশ্রীশ্যামানন্দ প্রভুকে দেখিয়াছেন, আস্বাদন এবং অনুভব করিয়াছেন—তাহা সম্পূর্ণ অপূর্ব ও পৃথক্। তিনি স্বীয় গুরুদেবকে যে ভাবে জগতের সমক্ষে উপস্থাপিত করিয়াছেন—তাহাই গৌড়ীয় বৈষ্ণব সমাজের হার্দ বস্তু। শ্রীগুরুদেব তত্ত্বতঃ শ্রীকৃষ্ণাভিন্ন হইয়াও লীলায় যে শ্রীকৃষ্ণ-প্রেষ্ঠ, তাহা পূর্ব্বাচার্য্যগণ ইঙ্গিত করিলেও ইতঃপূর্বে তাহা কেহ বিশ্লেষণ করিয়া দেখান নাই। আলোচ্য গ্রন্থে ইনি স্বীয় ইষ্টদেবকে শ্রীকৃষ্ণের সর্ব্ববিজ্ঞা সেবাপরায়ণা সখীরূপে অতি স্ফুটতরভাবে দেখাইয়াছেন। প্রথমতঃ গ্রন্থকার শ্রীশ্যামানন্দের নিখিল কল্যাণময় গুণগরিম-রাজির যথেষ্ট পরিবেশন করিয়া (১-২৪) তিনিই যে সর্ব্বসেব্য তাহার বিবৃতি দিয়াছেন। তৎপরে (২৫) তাঁহাকে শৃঙ্গাররসময়-বিগ্রহধারী, শ্রীরাধার ভাবহাবাদির অনুভবী, গোপীজনবল্লভের কামকলা-বিস্তারক এবং নিরবধি ভাবকদম্বে উজ্জ্বলীকৃত বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। (২৭-৫৪) শ্রীমন্নন্দনন্দনের নিত্যপ্রেয়সীরূপ পরিকরই যে তৎকর্তৃক আদিষ্ট হইয়া জন-গণের উদ্ধারকল্পে শ্যামানন্দস্বরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন—ইহাই বিশেষ ভাবে আলোচিত ও আস্বাদিত হইয়াছে। প্রসঙ্গক্রমে ইঁহার সখীদেহের বিস্তারিত বর্ণনা, প্রচুরতর সেবাসৌষ্ঠব এবং রাসলাস্যাদি পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বর্ণিত হইয়াছে। (৫৫-৬৪) শ্রীবৃন্দাবনের সৌন্দর্য্যমাধুর্য্যময় প্রতিবস্তুর মহামহিমা মুক্তকণ্ঠে গাহিয়া গাহিয়া গ্রন্থকার (৬৫-৭৭) শ্রীবৃন্দাবন-চন্দ্রমার মাধুর্য্যভাবে ভজনোপদেশ করাইয়া শ্যামানন্দের শ্রীচরণেই

শ্রীকৃষ্ণ-রতি ।ভজ। করিতেছেন। অনন্তর (৭৮-৯৩) গ্রন্থকার শ্রীশ্যামানন্দের ধ্যানাবস্থ-স্বরূপের যাহা বিবৃতি দিয়াছেন—তাহা অননুভূতপূর্ব ও মহা উপভোগ্য। তিনি দেখিতেছেন—কালিন্দীতটে রাসস্থলীকুঞ্জে অশোকপুষ্প-বিরচিত সুকোমল শয্যায় মহাসুখে বিরাজিত যুগলকিশোর—ঐ নবনাগরদ্বয় মূর্ত্তিমান্ শৃঙ্গাররস এবং সর্বশোভাসমৃদ্ধির সাগর। উভয়েই সাত্ত্বিকাদি-ভাবভূষণে মণ্ডিত-কলেবর—অনঙ্গরঙ্গে বিভোর—প্রেমান্ধ, রতিলম্পট, নবনব ক্রীড়াকলায় সংসক্তচিত্ত এবং সুরত-সংগ্রামে মহাব্যাপৃত। উভয়ের দেহ হইতে হার, পুষ্পমাল্যাদি বিচ্যুত হইতেছে—নিরন্তর স্বেদপ্রবাহ ছুটিতেছে—তিলকাদি সব ধৌত হইতেছে। রতি-যুদ্ধে উভয়েই পরিশ্রান্ত হইলেও কিন্তু তৃষ্ণাতিশয্য বৃদ্ধিই হইতেছে—রমণেচ্ছার বিরতি নাই !! অতিসম্ভোগে উভয়েই উভয়ের ক্রোড়ে মূর্চ্ছিত হইয়াছেন !! তাৎকালীন উভয়ের বদনেরই বা কি বিচিত্র শোভা !!! আনন্দ-মূর্চ্ছাভঙ্গের পরে পুনরায় সম্ভোগ—তাম্বূলভোজন, নর্ম্মালাপ, পরিরম্ভণাদির বিবৃতি—পরস্পরের দেহে রতি-চিহ্নের বিশেষ অভিব্যক্তি হইতেছে—যুগলের মাধুরী-সন্দর্শন—বিতৃপ্ত হইয়াও পুনঃ স্পর্শলাভের জন্য সাতিশয় ব্যগ্রতা ও পুনঃ সম্ভোগাতিরেক—রতিচিহ্নাদির পরিস্ফুট বিকাশ প্রভৃতি ধ্যান করিতে করিতে রসময় শ্রীশ্যামানন্দ সকলের মঙ্গলবিধানকারী হইতেছেন। পাশাখেলায়, নৃত্যসময়ে এবং জলকেলিতে শ্রীযুগলকিশোরের ভাব-বৈচিত্র্যাদি আস্বাদনে ইঁহার স্তম্ভ, স্বেদ ও কম্পাদি উদিত হয়। তাঁহাদের নাম-কীর্ত্তনে স্বরভঙ্গ, বিরহ-শ্রবণে বৈবর্ণ্য, শ্রীরাধাকৃষ্ণ-সঙ্গীতে প্রেমাশ্রু এবং রাসোৎসবক্রীড়া-শ্রবণকালে যুগপৎ অষ্ট সাত্ত্বিকভাব উদিত হইয়া থাকে। বস্তুতঃ শ্রীল রসিকানন্দ প্রভু এ গ্রন্থে শ্রীগুরুকৃপালব্ধ শ্রীগুরু-স্বরূপের যে দিগ্দর্শন করিয়াছেন—ইহাই যুগলোপাসনার মূর্ত্ত আদর্শ ও পরিপূর্ণস্বরূপ।

যুগলোপাসকগণ শ্রীশ্রীশ্যামানন্দপ্রভুর ধ্যানোদ্দিষ্ট স্বরূপের এই মনোমোহন চিত্রটিকে বক্ষে ধরিয়া যে পরমা ভক্তি লাভ করিবেন—এ বিষয়ে স্বয়ং গ্রন্থকারও অন্তিম (১০১) শ্লোকে ইঙ্গিত দিয়াছেন। এই পুস্তিকা ক্ষুদ্রাকৃতি হইলেও কিন্তু বস্তু-বৈভবে, ভাব-গৌরবে, ভাষা-লালিত্যে এবং সর্বোপরি প্রগাঢ় অন্তর্দৃষ্টিময়ী বর্ণনাচ্ছটায় সকলেরই মনোমদ ও তৃপ্তিপ্রদ হইবেন। বিশেষতঃ শ্রীমদ্ বিদ্যাভূষণের যথেষ্ট পরিবেষণে শ্রীল রসিকানন্দের উপভোগ্য বস্তুর কেলাদর আস্বাদন পূর্বক শ্রীশ্রীশ্যামানন্দ-চরণানুরাগী গৌড়ীয় বৈষ্ণবমাত্রই যে ইহাতে অপূর্ব আনন্দ ও উন্মাদনা পাইবেন এবং ইহাকে হৃদয়ের নিধি করিয়া রাখিবেন—এবিষয়ে আমার অণুমাত্রও সন্দেহ নাই। এই আশা বক্ষে ধরিয়াই এই দুর্দিনেও আমি এই গ্রন্থ-প্রকাশনে ব্রতী হইয়াছি। প্রার্থনা করি—শ্রীশ্রীশ্যামানন্দ-প্রভুর অন্বয়ীগণ মাদৃশ পতিতাধমের সর্বপ্রকার ত্রুটি বিচ্যুতি ক্ষমা করিয়া শ্রীচরণে স্থান দিবেন।

এই গ্রন্থখানি শ্রীবৃন্দাবনে পাথরপুরার কর্মকাণ্ড-জ্যোতিষভবনে প্রাপ্ত হইয়াছি। একখানা পুঁথি সটীক ও বিশুদ্ধ; দ্বিতীয়খানায় টীকা না থাকিলেও প্রায়শঃ নির্ভুল। এই দুই পুঁথির সাহায্যে এই গ্রন্থ সঙ্কলিত হইয়াছে। সর্বপ্রকার ত্রুটি বিচ্যুতির জন্য জীবাধম প্রকাশকই দায়ী। পরিশেষে সবিশেষ কৃতজ্ঞতার সহিত নিবেদন করিতেছি যে কলিকাতা ৪৬নং সতীশ মুখার্জি রোড-নিবাসী শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রমোহন ঘোষ মহাশয় তাঁহার স্বর্গীয়া মাতা ঠাকুরাণী ৺কুমুদকামিনী দাসী মহাশয়ার স্মরণার্থে এই গ্রন্থের সম্পূর্ণ মুদ্রণ-ব্যয়ভার বহন করিয়াছেন। বলা বাহুল্য যে এই ঘোষ-বংশ চিরকালই মহাবদান্য ও সাধু বৈষ্ণব প্রভৃতিতে প্রচুরতর নিষ্ঠা-সম্পন্ন। শ্রীশ্রীমন্মহাপ্রভু ইহাদের সর্বথা কুশল করুন—এই প্রার্থনা।

শ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ।

শ্রীশ্যামানন্দদেবো জয়তি।

শ্রীশ্রীশ্যামানন্দ-শতকম্।

সান্দ্রানন্দনিধিঃ প্রসাদ-জলধি স্ত্রৈলোক্য-শোভানিধিঃ
পূর্ণপ্রেমরসামৃতাক্ষয়নিধিঃ সৌভাগ্য-লক্ষ্মীনিধিঃ।

শ্রীমদ্ বলদেববিদ্যাভূষণকৃতা

টিপ্পনী

ওঁ নমঃ শ্রীহরয়ে বিঘ্নচ্ছিদে।

আনন্দয়তি শ্যামাং রসিকান্নয়নানি চ বপূর্ষ্যানি যঃ।
বিশ্বাপক-দামোদর-নালোহবতু নঃ স গোবিন্দঃ। ১।

বন্দে শ্যামানন্দে নিহিত-মতীন্ বৈষ্ণবানহং শশ্বৎ।
মন্দোহপি যৎকরুণয়া শতকং বিবৃণোমি তস্যৈতৎ। ২।

যর্থা ভবত্যপারাঃ শতকে যদ্যপি মহাত্ম্যতে যত্র।
ব্যাখ্যা তথাপি বিমিতা ক্রিয়তে গৌরব-ভয়াত্তস্মিন্। ৩॥

অথ শ্রীমান্ রসিকানন্দো মহত্তমঃ কবিঃ কবিপণ্ডিতবৃন্দবন্দ্যঃ শ্রীমদ্ গুরুপাদাব্জৈকতানমনা স্তদনুগ্রহনির্ভর-পরিজ্ঞাততত্ত্বস্বরূপ তদ্গুণরূপ-প্রকাশকং পদ্যশতকং নির্মিমিৎসু স্তদ্গুণনির্দেশপূর্বকং তদ্বিজয়ং মঙ্গল-মাচরতি—সান্দ্রেতি। শ্যামানন্দঃ কলানিধিরিব বিজয়তে সোৎকর্ষমা-বির্ভবতু। ধর্মবাচকয়ো র্লোপে লুপ্তোপমেয়ং। যদাহ ভবতঃ—'এতদ্দ্বিলোপে কিপ্সমাসগোস্ত'। এতয়োর্দ্বয়ো ধর্মবাচকয়ো র্লোপে

সংতপ্তৈকমহানিধি র্দ্রবনিধিঃ কারুণ্যলীলানিধিঃ
শ্যামানন্দ-কলানিধি র্বিজয়তে মাধুর্য্যসম্পন্নিধিঃ ॥ ১ ॥

কিব্ গা সমাসগা চেতি তদর্থঃ। 'উপমিতং ব্যাঘ্রাদিভিঃ সামান্যাপ্রয়োগে' ইতি সূত্রাৎ সমাসঃ। ন চেদং রূপকমেবাস্ত—তত্র সতি কলানিধিত্বস্য প্রাধান্যাৎ সান্দ্রানন্দাদীনাং শ্যামানন্দে সম্বন্ধানুপপত্তেঃ। কীদৃশঃ স ইত্যপেক্ষায়াং বিশেষণানি সান্দ্রেত্যাদীনি। সান্দ্রানাং নিবিড়ানাং সংসেবা-সংসম্প্রদায়-প্রচারজাতানামানন্দানাং নিধিরাশ্রয়ঃ। নিধীয়তেঽস্মিন্নিত্যধিকরণেঽর্থে নি-পূর্ব্বাদ্ধাঞঃ কি-প্রত্যয়ঃ। প্রসাদজলধিঃ—প্রসাদঃ প্রসন্নতা সদাচারজনিতা স্বচ্ছতা তস্য জলধিঃ সিন্ধু রাশ্রয় ইত্যর্থঃ। ত্রৈলোক্যেতি—একাবয়বস্য মহানর্ঘ্যমণিরিবৈকদেশস্থোঽপি ত্রিলোকী-শোভাকর ইত্যর্থঃ। পূর্ণেতি—পূর্ণং কৃৎস্নং যৎ প্রেমরসামৃতং স্বেষ্টবিষয়ক-স্নেহ-পীযূষং তস্যাক্ষয়নিধিরবিনাশ্যাশ্রয়ঃ। সৌভাগ্যলক্ষ্মী নিখিললোকলক্ষাদর-সম্পৎ তস্যা নিধিঃ সৎপাত্রভূতঃ। সন্তপ্তানাং তাপত্রয়গ্রস্তানামেকো মহানিধি স্তত্তাপ-নির্ব্বাপী সিন্ধুরিত্যর্থঃ। তত্তাপনির্হরণং কথং করোতীত্যপেক্ষায়াং দ্রবনিধিরিতি। দ্রব শ্চিত্তদ্রুতিঃ স্বেষ্টানুরাগাখ্যা তস্য নিধিরিতি তৎপ্রদানেন তন্নির্হরণমিত্যর্থঃ। কুত এবং করোতীত্যপেক্ষায়াং কারুণ্যেতি। নির্হেতুকপরদুঃখপ্রহাণেচ্ছোদয়া কারুণ্যলীলা তস্যা নিধিরিতি কারুণ্যাৎ তৎ করোতীত্যর্থঃ। দ্রবনিধিত্বে হেতুগর্ভং বিশেষণং—মাধুর্য্যেতি। স্বেষ্টনিষ্ঠঃ সৌন্দর্য্যাতিশয়ো মাধুর্য্যসম্পত্তস্যা নিধিরিতি তন্মাধুর্য্যানুভব-নিমিত্ত শ্চিত্তদ্রব ইত্যর্থঃ। অত্র নবভি র্বিশেষণৈ র্বিশেষ্যস্য পরিপোষাৎ পরিকরোঽলঙ্কারঃ। যদুক্তং—'বিশেষণৈ র্যৎসাকূতৈরুক্তিঃ পরিকরস্তু স' ইতি। উত্তমকাব্যমিদং গুরুবিষয়করতে র্ব্যঞ্জনাৎ। ন চ নিধিপদাবৃত্তেঃ কথিতপদত্বং শক্যং,

যং লোকা ভুবি কীর্তয়ন্তি হৃদয়ানন্দস্য শিষ্যং প্রিয়ং
সাক্ষাচ্ছ্রীসুবলস্য যং ভগবতঃ প্রেষ্ঠানুশিষ্যং তথা।
স শ্রীমান্ রসিকেন্দ্র-মস্তকমণি শ্চিত্তে মমাহর্নিশং
শ্রীরাধাপ্রিয়-নর্মমর্মসু রুচিং সংপাদয়ন্ ভাসতাং ॥ ২ ॥

সান্দ্রানন্দাশ্রয়তায়া অবিশেষ-বোধকত্বেন তস্যা গুণত্বাৎ। অত্রাস্মিন্-বিশেষণেন সমাপ্তপুনরাত্তত্বং বাক্যদূষণং ন মন্তব্যং। তস্য সর্বৈরঙ্গী-কারাৎ। জয়দেবাদিভি শ্চন্দ্রালোকাদিষূদ্দেশাৎ। এবমগ্রে চ বোধ্যং। অয়ন্তিরত্র সর্বোৎকর্ষবচনঃ। সর্বোৎকর্ষাশ্রয়ত্বাৎ শেতর-সর্বনমস্কৃত্য-মাক্ষিপ্যতে। সর্বান্তঃপাতান্ গ্রন্থকর্তুশ্চ নমস্কারোঽত্র ব্যজ্যতে। দ্বাদশবার্ষিকেণ সারাধনেন তপসা প্রসন্না শ্রীরাধাদেবী তত্রাবির্ভূতা তদর্পিতনূপুরা সতিলকং নাম তস্মৈ দদাবিত্যৈতিহ্যাৎ শ্যামামানন্দয়তীতি তন্নাম-নিরুক্তিঃ। অগ্রিম-তন্নিরুক্তিস্তু নিরুক্ত্যলঙ্কারেণ বোধ্যা ॥ ১ ॥

অথ স্বসম্প্রদায়-পরম্পরাং ব্যঞ্জয়ন্ স্বচিত্তে স্বপ্রভোঃ স্ফূর্তিমাশাস্তে—যমিতি। লোকাঃ যং শ্রীশ্যামানন্দং হৃদয়ানন্দস্য শ্রীভগবচ্চৈতন্যদেব-সেবাধিকারিতয়া গৌড়েঽতিপ্রসিদ্ধস্য প্রিয়ং শিষ্যং কীর্তয়ন্তি। তথা সাক্ষাচ্ছ্রীসুবলস্য ভগবতঃ শ্রীগৌরীদাস-পণ্ডিতাখ্যয়া গৌড়ে প্রকটস্য প্রেষ্ঠানুশিষ্যং লোকা যং কীর্তয়ন্তি। তৎপ্রিয়ত্বং তৎপ্রেষ্ঠত্বং চ বহুমহিমাভূষিতং। তেন তদ্বর্গমুখ্যত্বং ব্যজ্যতে। স শ্রীমান্ শ্যামানন্দোঽহর্নিশং সর্বদা মম রসিকমুরারে র্মৎসমানবাসনস্য চ চিত্তে ভাসতাং স্ফুরতু। কীদৃশ ইত্যাহ—রসিকেন্দ্রেতি। শ্রীকৃষ্ণভক্তি-রসাস্বাদচুঞ্চুভিঃ স্বগণৈঃ শিরসা ধার্য্য ইত্যর্থঃ। কিং কুর্বন্নিত্যাহ—শ্রীতি। শ্রীরাধায়াঃ প্রিয়াণি নর্মাণি যাসু তা যস্যাঃ প্রিয়নর্মসখ্যস্তাসাং যানি

শ্যামেনৈব রসেন য স্ত্রিজগতীমানন্দয়ত্যুল্লসন্
শ্যামানন্দ ইতীরয়ন্তি কবয়ো যং কার্ষ্ণরাজং ভুবি।
সংগুপ্ত-ব্রজসুন্দরেন্দ্র-রমণীভাব-প্রকাশোজ্জ্বলং
তং বন্দে জগতাং গুরুং সকরুণং শ্রীদুরিকানন্দনং ॥ ৩ ॥

মর্ম্মাণ্যন্তর্বর্ত্তয় ত্বেষু রুচিমভিলাষং সম্পাদয়ন্ ভজনরীতিং যস্য তদ্ভাবোপাসকতা দর্শিতা। এতদুক্তং ভবতি—শ্রীকৃষ্ণো নন্দসূনুঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যাখ্যয়া গৌড়েঽবততার, মধ্বসিদ্ধান্তং স্বীকৃত্য হরিভক্তিং তত্র প্রচারয়াঞ্চকার। সুবলচন্দ্রো নাম তৎসখ স্তেন সহাবির্বভূব গৌরীদাসনামা; স তচ্ছিষ্যঃ, তস্য হৃদয়ানন্দ স্তস্য শ্যামানন্দ স্তস্য রসিকমুরারিরিতি। গৌরীদাসপণ্ডিতস্য সুবলত্বং কৃষ্ণচৈতন্যস্য কৃষ্ণত্ব-নির্ণায়কেণ প্রমাণেন সিধ্যতি। তৎ প্রমাণঞ্চ—"আসন্ বর্ণা স্ত্রয়োহ্যস্য গৃহ্নতোঽনুযুগং তনূঃ। শুক্লো রক্ত স্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ॥ কৃষ্ণবর্ণং ত্বিষা কৃষ্ণং সাঙ্গোপাঙ্গাস্ত্র-পার্ষদং। যজ্ঞৈঃ সঙ্কীর্ত্তনপ্রায়ৈ র্যজন্তি হি সুমেধসঃ" ইত্যেতৎ ॥ ২ ॥

অথ তন্নাম্নোঽন্বর্থতাং দর্শয়ন্ তং প্রণমতি—শ্যামেনৈবেতি। 'এব' শব্দেন তস্য তদেকাশ্রিততা ব্যজ্যতে। যঃ শ্যামেনৈব শৃঙ্গারেণৈব রসেন স্বয়মুল্লসন্ প্রহৃষ্যন্ তেনৈবোপদিষ্টেন ত্রিজগতীং ত্রৈলোক্যবর্ত্তিনো জনানানন্দয়ত্যতোঽমুং শ্যামানন্দ ইতীরয়ন্তি কথয়ন্তি যং কবয় স্তদন্তুভবিনো বিজ্ঞাঃ। 'শৃঙ্গারাদৌ বিষে বীর্য্যে গুণে রাগে দ্রবে রস' ইতি নানার্থবর্গঃ। ইহ শ্যামেনৈব রসেনেতি তদ্রসবিভাবানুভাবসাত্ত্বিক-সঞ্চারি-স্থায়িরূপঃ সাধারণীকৃতঃ পানকরস-প্রায়েণ স্ফুরিততত্তদ্বিশেষোঽর্থো বিবক্ষিতঃ, তেন শ্রীনন্দসূনু-রাধিকা-তদ্ধাম-তৎপ্রেম-রূপোঽর্থসম্পন্ন-তত্তৎকুহূদ্বিভাতো গম্যঃ। যং কীদৃশং—কার্ষ্ণরাজং

চেত শ্চেদ্ বিরলপ্রচারমধুর-প্রেমামৃতাস্বাদনে
কামো মার্গণয়া বিনা যদি সুখাদ্ ভাবাখ্য-চিন্তামণৌ।
চেদ্ রাগানুগ-ভক্তিসম্পদি রুচিঃ সর্বাত্মভাবাত্তদা
শ্যামানন্দ-সুপর্ব-পাদপমিমং নিত্যং ভজধ্বং জনাঃ ॥ ৪ ॥

বৈষ্ণবাচার্য্যং। এতদেবাহ—সংগুপ্তেত্যাদি। সংগুপ্তো বেদগূঢ়ো যো ব্রজসুন্দরেন্দ্র-রমণীনাং ব্রজরাজসুতপ্রেয়সীনাং ভাবঃ প্রেমস্নেহাদিলক্ষণঃ স্থায়ী তস্য প্রকাশেন সকারেণোজ্জ্বলং দীপ্যমানং। স্ফুটমস্তং। স্বপতীতর-পুংমাত্রনেত্রপথদূরবর্ত্তিত্বাদ্ দূরেতি তস্মাত্তু নামধেয়ং। দূরৈব দূরিকা—তস্যা মহাপতিব্রতায়া নন্দনং পুত্রমিত্যর্থঃ। শৃঙ্গাররসো হি নন্দনন্দন-মৈবত ইন্দ্রনীলমণিরিব শ্যামল ইতি রসশাস্ত্রে প্রসিদ্ধমতঃ শ্যামেনৈ-বেত্যুক্তং। নিরুক্তিরত্রালঙ্কারঃ, যদুক্তং—'নিরুক্তি শ্চেদ্ ভবেন্নাম্নাং যোগাদন্যার্থকল্পনেতি' ॥ ৩ ॥

অথ কল্পতরুরিব দুর্লভোঽয়মস্মাকং ভাগ্যভরাদিহ ভূমণ্ডলে সুলভোঽ-ভবং। অস্মাং স্ববাঞ্ছিতানি গৃহ্নীতেতি দয়ালুতয়োপদিশন্নাহ—চেত শ্চেদিতি। হে জনা ভবতাং চেত শ্চেদ্ যদি বিরল-প্রচারস্য মধুরপ্রেমামৃতস্য শৃঙ্গার-জাতীয়-কৃষ্ণপ্রেমপীযূষস্যাস্বাদনেঽস্মিন্ ভবে বর্ত্ততে। নন্বু ভাবং বিনা প্রেমা কথং স্যাত্তত্রাহ—কাম ইতি। যদি ভাবাখ্য-চিন্তামণৌ মার্গণয়া সাধনান্বেষণং বিনা সুখাদনায়াসেনৈব ভবতাং কামোঽভিলাষোঽস্তি। নন্বু শ্রবণাদি-সাধনভক্তিং বিনা কথং ভাবলাভ স্তত্রাহ—চেদ্ রাগেতি। রাগানুগায়াং ভক্তিসম্পদি চেদ্ ভবতাং রুচিরিচ্ছাস্তি—তদা শ্যামানন্দ-রূপং সুপর্ব-পাদপং সুরতরুং নিত্যং সর্বদা ভজধ্বং সেবধ্বম্। সর্বাত্মভাবাৎ কায়বাঙ্মনোব্যাপারাত্তং বিধায়েতি ল্যব্লোপে কর্ম্মণি পঞ্চমী। সিদ্ধানাং ব্রজবাসিনাং রাগাত্মিকা ভক্তি,

যস্য শ্রীচরণারবিন্দযুগল-স্পর্শাধিকারোৎসবা
স্নিগ্ধেয়ং ধরণী বিভাতি নিতরাং কার্ষ্ণৈঃ স্তৃতা সর্বতঃ।
তং কার্ষ্ণিং প্রণতোঽস্মি কৃষ্ণ-রসদং চিৎসৌখ্যসান্দ্রাকৃতিং
শ্যামানন্দমমন্দলীল-পরমানন্দং সুরেন্দ্রার্চ্চিতং ॥ ৫ ॥
শান্তা ব্রহ্মরসাম্বুরাশিমিহ যং জানন্তি শুভ্রাশয়া
যং সুপ্রেমরসোজ্জ্বলাশ্চ পরমপ্রেমাস্পদং কোবিদাঃ।

তদনুগামিনী সাধকানাং ভক্তিস্তু রাগানুগেতি বোধ্যং। তথাচ সাধনভাব-প্রেমলক্ষণা ভক্তি র্যদনুগ্রহাৎ প্রাপ্যতে, স শ্যামানন্দো ভজনীয় ইতি ॥৪॥

কিঞ্চ যস্যেতি—কার্ষ্ণৈঃ কৃষ্ণভক্তৈঃ। 'সাস্য দেবতেতি' সূত্রাদণ্। স্তৃতা ব্যাপ্তা। কার্ষ্ণিং কৃষ্ণানন্দ-সুতং। সত্যভামা-ভামেত্যাদিব ন্নামৈকদেশেন নাম্নো গ্রহণাৎ। 'অত ইঞিতি' সূত্রাদপত্যেঽর্থে ইঞ্। কৃষ্ণরসদং নন্দাত্মজানুরাগদায়িনং। চিদিতি—বিজ্ঞানানন্দঘনমূর্ত্তিং কৃষ্ণনিত্যপার্ষদত্বাৎ। ভগবৎপার্ষদাঃ খলু ভাগবত-তনবো ভবন্তি। 'প্রযুজ্যমানে ময়ি তাং শুদ্ধাং ভাগবতীং তনু'মিত্যাদি স্মৃতিভ্যঃ। অমন্দা সর্বস্তুত্যা ভগবদ্-ভাগবতসেবাদি-প্রচারলক্ষণা লীলা চরিত্রং যস্য। পরমঃ সর্বোত্তম শুৎপ্রচারহেতুক আনন্দো যস্য। স চাসৌ স চেতি নীললোহিতাদি-শব্দবদ্বিশেষণয়োঃ কর্মধারয়ঃ। সুরেন্দ্রার্চিতমিতি—রাসযাত্রামহোৎসবে বর্দ্ধকেণাপীন্দ্রেণ যদাজ্ঞপ্তেন যান্ত্রিকবসতে রক্তত্র প্রাচ্য দিশা মহাবৃষ্টে বিধানাৎ। স্ফুটমন্যৎ ॥ ৫ ॥

চিৎসৌখ্যসান্দ্রাকৃতিমিত্যুক্তং পুষ্ণন্নাহ—শান্তা ইতি। শুভ্রাশয়া নির্মলচিত্তাঃ শান্তাঃ কোবিদা বিদ্বাংসো যং ব্রহ্মরসাম্বুরাশিং জানন্তি; নিস্তরঙ্গসিন্ধুরিব লীলাবিলাসশূন্য শ্চৈতন্যরাশিরীশ্বরো ব্রহ্ম তদ্রস স্তদনুভব স্তদম্বুরাশিং তৎসমুদ্রং যং শান্তভক্তা অনুভবন্তীত্যর্থঃ। হরিণেব শান্তেষু

মায়ামোহিত-মানসাশ্চ যমমী অজ্ঞা জনাঃ প্রাকৃতং
তং বন্দে মিষমানুষাকৃতিমজং শ্রীদূরিকা-গর্ভজং ॥ ৬ ॥
পাষণ্ডাধম-শৈবশাক্তক-মহাদৈত্যেন্দ্র-সেনাযুতৈ
র্বিক্রান্তৈস্তু বিকলাং বিলোক্য পরিতো গাং কার্ষ্ণসেনাবৃতঃ।
আসীল্লোচন-গোচরোঽত্র কৃপয়া যঃ প্রেম-শস্ত্রান্বিত
স্তং বন্দে কলিকল্মষৌঘ-দলনং কার্ষ্ণিং জগন্মঙ্গলং ॥ ৭ ॥

যেন রহস্যলীলা ন প্রকাশ্যতে ইত্যাশয়ঃ। স্বপ্রেমরসোজ্জ্বলা দাস্যাদি-ভাবভাজঃ কোবিদা যং পরমপ্রেমাস্পদং জানন্তি। শান্তাদিভাবাৎ পরমঃ শ্রেষ্ঠো যঃ প্রেমা মধুররতিলক্ষণ স্তদাস্পদং তদাধারমনুভবন্তীত্যর্থঃ। অমী মায়ামোহিতমানসা অজ্ঞাঃ শৈবশাক্তাদয়ো কোবিদা যং প্রাকৃতং জানন্তি তং বন্দে। কীদৃশমিত্যাহ—মিষেতি। মিষং ছলঃ মানুষাকৃতি র্যস্য তং। তত্র যৎ প্রাকৃতমনুষ্যত্বং তৈঃ প্রতীয়তে, তৎ কিল ভগবতীব মায়াকৃতাচ্ছলাদেবেত্যর্থঃ। যস্মাদজং তং শ্রীদূরিকাগর্ভজমিতি। অজোঽপি সন্নব্যয়াত্মেত্যাদৌ স্বরূপ-স্বভাবাত্যাগেন হরে রাবির্ভাবমাত্রং জন্ম যথোচ্যতে, তথাস্যাপীতি ভাবঃ। ইহ বিশেষমগ্রে লেখ্যঃ ॥ ৬ ॥

ধর্মগ্লানিমধর্মোত্থানং চ বিলোক্য যথা হরি রবতরেত্তথা তদিচ্ছায়ত্তো-ঽয়মবাতরদিত্যাহ—পাষণ্ডেতি। পাষণ্ডা বেদবিরুদ্ধা যে স্বাগমকল্পিতা ধর্মা স্তৈরধমা বিনিন্দ্যা যে শৈবাদয়ো দৈত্যেন্দ্রা স্তৎসেনানামযুতৈ স্তচ্ছিষ্যানুশিষ্য-সমূহৈঃ। বিক্রান্তৈ র্ন্যায়াদি-শাস্ত্রবৃৎপত্তি-বলবদ্ভি বিকলাং দুঃখিতাং বিনষ্টবেদোক্তভক্তিমার্গামিতি যাবৎ। গাং পৃথিবীং বিলোক্য যঃ কৃপয়া তস্যা লোচনগোচর আসীৎ। তং কার্ষ্ণিং বন্দে-ইত্যন্বয়ঃ। কীদৃশঃ সন্নিত্যাহ—কার্ষ্ণসেনাবৃতঃ কৃষ্ণভক্তানীকযুক্তঃ। প্রেমশস্ত্রান্বিতঃ পাষণ্ডখণ্ডকেন ভগবৎপ্রেমখড়্গেন যুক্তশ্চ সন্নিত্যর্থঃ।

মায়ারণ্যচরেশ্বরতা-মদভর-প্রোচ্ছৃ্ঙ্খলোল্লঙ্ঘনং
সংসারাতিভয়ঙ্করো প্রবলবচ্ছার্দ্দূলবিক্রীড়িতং।
যন্নাম্না কলিকালসঙ্গ-বলিতং স্তম্ভং যযৌ তৎক্ষণা-
ত্তং কল্কিং প্রণমামি মূর্ত্তিমদিদং তেজো মহাভীভয়ং॥ ৮॥
দষ্টং কালকুভোগিনা নিপতিতং সংসার-কূপে কলৌ
সংক্লিষ্টং বিষয়ান্ধকার-বিদৃশং যঃ প্রেক্ষ্য লোকং ঘৃণী।

স্ফুটমস্তৎ। দৈত্যাং শবিরিব পাষণ্ডিনো যো নিরাস্থদিত্যর্থঃ। পাষণ্ডিনাং ছিজানামপি দৈত্যত্বং—'ন মাং দুষ্কৃতিনো মূঢ়াঃ প্রপদ্যন্তে নরাধমাঃ। মায়য়াপহৃতজ্ঞানা আসুরং ভাবমাশ্রিতা' ইতি শ্রীগীতাভ্যঃ॥৭॥

ততঃ কিমভূত্তত্রাহ—মায়েতি। সংসারোঽবিদ্যালক্ষণঃ স এবাতি-ভয়ঙ্কর উগ্রো বলবান্ শার্দ্দূল স্তস্য যদ্ বিক্রীড়িতং সর্বত্র সঞ্চার স্তৎ যস্য নাম্না স্তম্ভং নিবৃত্তিং যযৌ প্রাপ—তং কল্কিং কৃষ্ণানন্দাত্মজং প্রণমামি। তদ্বিক্রীড়িতং বিশিনষ্টি—মায়েতি। মায়া দম্ভে কৃপায়াঞ্চেতি বিশ্ব-প্রকাশাৎ; মায়ারণ্যেষু কপট-কাননেষু যে চরন্তি পর্য্যটন্তি তে মায়ারণ্যচরা বিষেষমাৎসর্য্যক্রোধ্যাদয়ো মৃগাদি-স্থানীয়া স্তেষামিন্দ্রোঽস্মীতি যো মৎসর স্তেন প্রোচ্ছৃঙ্খলমতিনির্ব্বাধং চ তদুল্লঙ্ঘনং সর্বাতিক্রমি চেতি তৎ। কলিকালস্য সঙ্গেন বলিতং জাতবিক্রমং। কল্কিং বিশিনষ্টি—মূর্ত্তিমদিদং তেজঃ। মহাভিয়ো যমস্যাপি ভয়ং যস্মাত্তং। যৎসম্বন্ধিনাং যমভয়ং সুদূরাপাস্তমিতি ভাবঃ। রূপকমলঙ্কারঃ। শার্দ্দূলবিক্রীড়িতস্য ছন্দসঃ সূচনান্মুদ্রালঙ্কারশ্চ। তল্লক্ষণং চ—সূচ্যার্থসূচনং মুদ্রাপদৈঃ প্রকৃত-বাচিভিরিতি॥ ৮॥

যন্নাম্না প্রাণিনাং সংসারঃ ক্ষীণ ইত্যুক্তং। অথ তৎক্ষয়ে স্বয়ং চ প্রযত্নবানভূদিত্যাহ—দষ্টমিতি। কলৌ সংসারকূপে নিপতিতং

দত্ত্বা স্বাধ্যায়বলস্বভক্তি-গদরাট্প্রেমাঞ্জনাম্যুদ্ধরেৎ
সংসেবে ব্যসনার্দনং ত্রিজগত স্তং কৃষ্ণসূনুং প্রভুং ॥ ৯ ॥
দগ্ধাঃ ফল্গুবিরক্তিতোঽরসহৃদ শ্চাধ্যাত্মিক-জ্ঞানতো
ব্যাসক্তাঃ কিল হৈতুকা দৃঢ়জরন্মীমাংসকা স্তাপসাঃ।
অন্যে যে কঠিনাশ্চ তে যদমল-প্রেমাম্বুবিন্দুদ্রুতাঃ
কৃষ্ণানন্দ-সুতং নতোঽস্মি তমহং লীলারসাম্ভোনিধিং ॥ ১০ ॥

বিষয়ান্ধকার-বিদৃশং লোকং কাল-কুভোগিনা দষ্টং বীক্ষ্য যো ঘৃণী দয়াবান্ স্বাধ্যায়বলস্বাদীনি দত্ত্বা তং সমুদ্ধরেত্তং কৃষ্ণসূনুমহং সংসেবে ইত্যন্বয়ঃ। কালো নিমেষ কাষ্ঠাদিলক্ষণঃ, স এব কুভোগী দুষ্টসর্পঃ শ্লেষেণ কালবর্ণ-কুভোগী তেন দষ্টং। বিষয়স্তরুণী-রূপস্পর্শাদি স্তদ্রূপেণান্ধকারেণ বিদৃশং নষ্টদৃষ্টিং। কূপে নিপতিতস্য সর্পদষ্টস্যান্ধস্যাবলম্বেন কূপাদুদ্ধারো গদেন বিষনাশোঽঞ্জনেন দৃষ্টিলাভশ্চ ভবেদিত্যত স্তত্রয়ং দত্ত্বেত্যুক্তং। উদ্ধরে-দিত্যধীষ্টেঽর্থে লিঙ্। সংসেবে হৃদেকান্তিভাবেন ভজে। ত্রিজগতো ব্যসনার্দনং দুঃখনিবর্ত্তকমিতি দেবাদয়োপ্যস্মিন্ ভারতে বর্ষেঽবতীর্য্য যতঃ কীর্ত্তনাদিভক্তিং প্রাপ্য কৃতার্থা বভূবুরিতি ব্যঞ্জিতং ॥ ৯ ॥

নন্ত সংসারকূপনিপতিতা যে কাঞ্চিনা সমুদ্ধৃতা স্তে কিং হালিকাদয়ো ভবন্তি, বিদ্বাংসঃ সভ্যা বেতি পৃচ্ছায়ামাহ—দগ্ধা ইতি। শ্রীজগন্নাথ-মহাপ্রসাদেঽপি প্রাকৃতত্ববুদ্ধ্যা তৎপরিত্যাগঃ ফল্গুবিরক্তি স্তয়া যে দগ্ধা ভোগানাং ত্যাগেনাবশিষ্টত্বগস্থয়ঃ। আধ্যাত্মিকজ্ঞানতঃ স্বস্মিন্ ব্রহ্মত্ব-মননেনারসহৃদঃ পরেশভক্তিরসবর্জিতহৃদয়াঃ কেবলাদ্বৈতিনঃ। যে চ হৈতুকা হেতুকল্পকা বৈশেষিকা নৈয়ায়িকাশ্চ ব্যাসক্তাঃ স্বস্বকল্পিত-শাস্ত্রযুক্তি-চিন্তানিরতাঃ। তত্রাদ্যা নব-বিশেষগুণবিনাশমাত্মনো মোক্ষং মন্যন্তে। অন্তিমাস্ত্ত একবিংশতিবিধ-দুঃখনাশং। উভয়ে

মগ্নং ঘোর-সুদুস্তরেঽখিলজনং সংসার-বারাংনিধৌ
পারাবার-গমাগমব্যসনিতামুদ্ধর্ত্তুকামো গতঃ।
কৃষ্ণপ্রেম-বহিত্রমাবিরকরোদ্ যঃ কর্ণধারঃ স্বয়ং
সান্দ্রানুগ্রহমূর্ত্তয়ে ভগবতে তস্মৈ নমঃ কার্ষ্ণয়ে॥ ১১॥

চ পরমাণুভি র্জগদারম্ভং প্রাহুঃ। যে চ দৃঢ়কর্ম্মমীমাংসকাঃ দৃঢ়াঃ স্বসিদ্ধান্তস্থিরা কর্ম্মমীমাংসকা ভট্টাদয়ঃ কর্ম্মৈব সর্ব্বপুরুষার্থপ্রদমীশ্বরস্তু কর্ম্মাঙ্গমাহুঃ। যেঽন্যে তাপসাঃ কাপিলাঃ কঠিনাঃ তর্কদক্ষাঃ প্রকৃতিরেব স্বতন্ত্রা নিখিলকারণমীশ্বরস্তু নাস্ত্যেব, প্রকৃতিপুরুষ-বিবেকপ্রত্যয়াদেব চিন্মাত্রাত্ম-সাক্ষাৎকারো মোক্ষ ইত্যাহুঃ। তে সর্ব্বে যতো যদৈব যমল প্রেমামৃতবিন্দুভি র্দ্রুতা দ্রবীভূতচিত্তা বভূবুস্তং কৃষ্ণানন্দমহং নতোঽস্মীত্যন্বয়ঃ। স্ফুটমন্যৎ॥ ১০॥

প্রস্তুতং প্রপঞ্চয়তি—মগ্নামিতি। সংসারবারাং নিধাবখিলজনং মগ্নমুদ্ধর্ত্তুকামো যঃ পারাবারগমাগম-ব্যসনিতাং গতঃ স্বয়ং কর্ণধারঃ সন্ কৃষ্ণপ্রেমবহিত্রমাবিরকরোত্তস্মৈ কার্ষ্ণয়ে নম ইত্যন্বয়ঃ। ব্যসনিতাং শক্তিমত্তাং, 'ব্যসনং বশতে শক্তৌ পান-স্ত্রী-মৃগয়াদিষিতি' বিশ্বঃ। সংসারবারাং নিধৌ কীদৃশে ইত্যাহ—ঘোর-সুদুস্তরে ইতি। কর্ণধারো নাবিকঃ, স্বেষেণ দীক্ষাকালে শ্রোত্রস্পর্শাদ্ গুরুঃ সন্। স হি অবার-স্থায়ীস্থা পারং গচ্ছতি, পুনরস্মাদেতুমবারমাগচ্ছতি। তথা যঃ কাংশ্চিদ্ ভক্ত্যুপদেশেন সংসারান্ মোচয়তি; পুনরন্যাংস্তেন ততো মোচয়িতুমিচ্ছতীত্যেতদ্ব্যসনিতয়া নিপদ্যতে। বহিত্রং নৌকাং। লৌকিকে বহিত্রে পাদৌ নিধায় পারো গম্যতে। এতদ্বহিত্রং তু হৃদি নিধায়েতি বিচিত্রমেতৎ। কামক্রোধাদি-নক্রবাহুল্যাদ্ ঘোরেতি, গম্ভীরবিস্তীর্ণ-রূপত্বাৎ সুদুস্তরে ইত্যর্থঃ। কার্ষ্ণয়ে কীদৃশায়েত্যাহ—ভগবত ইতি।

ভিন্নাভিঃ শ্রুতিভিঃ স্মৃতি-প্রভৃতিভি র্ভ্রান্তৈঃ পুরাণাগমৈঃ
সিদ্ধান্তৈরপি কৃষ্ণভক্তি-রসিকাঃ স্যু র্যৎপ্রসাদ-স্থিরাঃ।
দূরানন্দনমানতোঽস্মি তমহং বেদার্থ-সারাস্পদং
ত্রয্যা গীত-গুণানুবাদমতুলানন্দং পরেষাং * পরং ॥ ১২ ॥

উৎপত্তিং প্রলয়ঞ্চৈব ভূতানামাগতিং গতিং। বেত্তি বিদ্যামবিদ্যাঞ্চ স বাচ্যো ভগবানিতী'ত্যুক্তলক্ষণায়েত্যর্থঃ। তথাচ শ্রীমদনগোপালেন ভগবতা গোবর্দ্ধনাচলপরিক্রমণে ত্রিরাজ্ঞপ্তো যদর্থং বৃন্দাবনাদুৎকলং গত তদিদং বহুজনোদ্ধরণং যচ্চকারেতি। ১১।

নন্বু পাষণ্ডেত্যাদিনা দগ্ধাঃ কলিত্যাদিনা চ নানাকুমতগ্রস্তান্ যো ভক্তিভাজ শ্চকারেত্যুক্তং। তান্ কিং নিরৈশ্বর্য্যাশক্ত্যৈব তথা চকার কিম্বা স্বপাণ্ডিত্যবলেনাপীতি পৃচ্ছায়াং তদ্বলেনাপীত্যাহ—ভিন্নাভি-র্মিথোঽন্যার্থাভিঃ শ্রুতিভিঃ। তথা স্মৃতিভিশ্চ মন্বাদিযাজ্ঞবল্ক্যাদিপ্রোক্তাভি র্ভিন্নার্থাভিঃ। 'প্রভৃতি' শব্দাদিতিহাসৈশ্চ তাদৃশৈঃ। তথা পুরাণৈ রাগমৈশ্চ শিবাদি-প্রণীতৈ র্যে মিথো বিরুদ্ধাঃ সিদ্ধান্তা স্তৈ র্ভ্রান্তাঃ পণ্ডিতা যস্য প্রসাদেন স্থিরা শুদ্ধাদ্বৈতৈক্যবাক্যতয়া যেন নির্ণীতে কৃষ্ণপারম্যে দৃঢ়শ্রদ্ধাঃ সন্তঃ কৃষ্ণভক্তিরসিকাঃ স্যুস্তং দূরানন্দনমানতোঽস্মীত্যন্বয়ঃ। তস্য তথা নির্ণায়কত্বং দর্শয়িতুং বিশিনষ্টি—বেদার্থেতি। তৎসার স্তন্নিষ্কর্ষ স্তদাস্পদং তজ্জ্ঞমিত্যর্থঃ। তৎ কথং তত্রাহ—ত্রয্যেতি। ঋক্সামযজুঃষি ত্রয়ী তয়াঽসমস্তাত্তাৎপর্য্যেণ গীতস্য কৃষ্ণস্য যে গুণাঃ সর্ব্বেশ্বরত্ব-সর্ব্বকারণ-ত্বাদয় স্তাননুবদতীতি তং। কর্মণ্যণ্, 'যোঽসৌ সর্ব্বৈ র্বেদৈ র্গীয়ত' ইতি শ্রুতিঃ। 'বেদৈশ্চ সর্ব্বৈরহমেব বেদ্য' ইতি স্মৃতিশ্চ। স্ফুটমন্যৎ। ১২।

* পরেভ্যঃ।

বাদোদর্ককুতর্ক-কর্কশধিয়ঃ সাংখ্যাতিসংখ্যোন্নতা
বেদান্তাধ্বনি পাম্বতামুপগতা বৈশেষিকোদ্বক্রগাঃ।
মীমাংসা-প্রবলাশ্চ যে ব্যসনিনঃ পাতঞ্জলে তেঽভবন্
যস্যানুগ্রহলেশতোঽচ্যুতপরা তস্মৈ নমঃ কার্ষ্ণয়ে ॥ ১৩ ॥
বাণী যস্য বিনোদিনী সুবিদুষাং গোবিন্দ-বার্তাঙ্কিতা
লীলা যস্য শুভঙ্করী ত্রিজগতঃ কৃষ্ণানুরাগপ্রদা।

নন্থ তাদৃশভক্ত্যাদি-কল্পিতৈঃ সিদ্ধান্তৈ র্ভ্রান্তা স্তে কে বভূবুরিত্যপেক্ষায়ামাহ—বাদোদর্কেতি। বাদঃ কলহ এবোদর্কঃ উত্তরফলং যেষু তাদৃশৈঃ কুতর্কৈঃ কর্কশা নিষ্ঠুরা ধিয়ো যেষাং তে। তাদৃশা যে সাংখ্যাতিসংখ্যোন্নতাঃ নিরীশ্বর-কপিলশাস্ত্রজন্য-প্রকৃতি-পুরুষবিবেক-জ্ঞানগর্বিণঃ। যে বেদান্তাধ্বনি নির্বিশেষচিন্মাত্রাদ্বৈতবাদে পাম্বতাং তদ্গ্রাহিতামুপগতা মায়াবাদিনঃ। যে বৈশেষিকোদ্বক্রগাঃ কাণাদং শাস্ত্রমধীত্য তদ্ব্যুৎপত্তি-নির্ভরেণ বক্রয়া গত্যা চলন্তো হন্যান্ কাংশ্চিদগণ্যগণয়ন্ত ইত্যর্থঃ। যে মীমাংসা-প্রবলাঃ জৈমিনীয়াং দ্বাদশলক্ষণীং মীমাংসাং সভাষ্যামধীত্য প্রকৃষ্টপাণ্ডিত্যবলশালিনো ভাট্টা ইত্যর্থঃ। যে চ পাতঞ্জলে ব্যসনিনঃ পতঞ্জলিমহর্ষিপ্রণীতে যোগশাস্ত্রে ভক্তিমন্তো যোগিনঃ। তে সর্বে যস্যানুগ্রহ-লেশতো ঽচ্যুতপরাঃ কৃষ্ণৈকনিষ্ঠা অভবন্, তস্মৈ কার্ষ্ণয়ে নমঃ। তথা চ স্বপাণ্ডিত্যেন তত্তন্মতানি নির্ধূয় যঃ কারুণিক স্তান্ হরিভক্তান্ কৃতবানিতি নিজৈশ্বর্যেণ পাণ্ডিত্যেন চাসমাভ্যধিকেন ভ্রাজমানঃ স নমস্য ইতি। ১৩।

এবং ভক্তিসম্পদং প্রভাব-সম্পদং পাণ্ডিত্য-সম্পদঞ্চাভিধায় ভক্তি-সম্বলিতাং স্বাভাবিকীং চেষ্টামাহ—বাণী যস্যেতি দ্বাভ্যাং। বিনোদিনী

হাসো যস্য মদান্ধকার-দলনো নানামদান্ধাত্মনাং
দৃষ্টি র্যস্য কৃপাবলোক-মধুরা তস্মৈ নমঃ কাষ্ণয়ে ॥ ১৪ ॥
সৌশীল্যেন বিনোদয়ন্ সুজনতাং মানেন তুষ্টাম্নয়ন
কৈঙ্কর্য্যং পরিমোদয়ন্ কিল বলাৎ পাণ্ডিত্যসারৈ র্বুধান্।
বিশ্বং কৃষ্ণরসাবহেন বপুষা নিঃশেষমানন্দয়ন্
সাদ্গুণ্যাদ্ভুতবীর্য্যবান্ বিজয়তে কোঽপি প্রভূণাং প্রভুঃ ॥১৫॥
নেত্রানন্দ-কিশোর-হারি-মুরজিদ্দামোদর-শ্রীহরি-
শ্রীগোপী-বল-রত্ন-মাথুরমুখ-স্বগ্রাব-খণ্ডানি যঃ।

র্ষকরী। লীলা কৃষ্ণ-তত্ত্বরূপপরিচর্য্যারূপা। হাসো যস্যেতি তন্মুখমণ্ডলস্য পূর্ণচন্দ্রত্বং ব্যঞ্জ্যতে। হাসস্য কৌমুদীত্বেনাধ্যবসায়াৎ। স্ফুটমন্যৎ ॥ ১৪ ॥

সৌশীল্যেনেতি। শীললক্ষণমুক্তং ভারতে—'অদ্রোহঃ সর্বভূতেষু কর্মণা মনসা গিরা। অনুগ্রহশ্চ দানঞ্চ শীলমেতৎ প্রচক্ষতে। যদন্যেষাং হিতং ন স্যাদাত্মনঃ কর্ম পৌরুষং। অপত্রপেত বা যেন ন তৎ কুর্য্যাৎ কথঞ্চন। তত্তু কর্ম তথা কুর্য্যাদ্যেন শ্লাঘ্যেত সংসদি। শীলং সমাসেনৈতত্তে কথিতং কুরুসত্তমেতি'। সুজনতাং সাধুজনসমূহং। 'গ্রামজনবন্ধুভ্য স্তল্ সমূহে'। মানেন সংকারেণ তুষ্টান্ কৈঙ্কর্য্যং নয়ন্ কিঙ্করান্ কুর্বন্। বুধান্ বৈষ্ণবপণ্ডিতান্। সাদ্গুণ্যং সদ্গুণনিচয়ঃ। প্রভূণাং প্রভু র্মহাপ্রভবিষ্ণুঃ। স্ফুটমন্যৎ ॥ ১৫ ॥

অথ স্বর্য্যবত্তমোজাড্য-নাশকত্বাৎ স্বর্য্যরূপকেণ তং বর্ণয়তি-নেত্রানন্দেতি। নেত্রানন্দশ্চ কিশোরশ্চ হারী বিহারী চ মুরজিদ্ রসিক মুরারিশ্চ দামোদরশ্চ শ্রীহরিশ্চ গোপী তন্নামকশ্চ বলো বলভদ্রশ্চ রত্নানি চ সঙ্গীতসাহিত্যাদিবিদ্যাসম্পন্না রত্নবৎ শোভাকরত্বান্নররত্ন-সংজ্ঞকাঃ।

লোকেঽস্মিন্ প্রকটান্যমূনি কৃতবাং স্তেজোঙ্কিতান্যাত্মন
স্তং কাঞ্চিং দ্যুমণিং ভজে ভব-মহাদুঃখান্ধকার-ত্বিষং ॥ ১৬ ॥
দৈন্যাড়ম্বর-সম্নতেন্দ্র-বিভব-প্রৌঢ়ত্যলীলোৎসবঃ
সৈন্যাড়ম্বর-সংবৃতাতিবলবৎ পাষণ্ড-সেনোৎসবঃ।
বাঢ়ং মাধুরি-শীর্ণদাম্ভিক-কুলৌন্মুখ্য-প্রভাবোৎসবঃ
কোঽপি প্রেম-ধুরন্ধরোঽস্তু জগদানন্দায় কার্ষ্ণোৎসবঃ ॥ ১৭ ॥

মাধুর্য্যানন্দানন্দ-সংজ্ঞকঃ। তদ্রূপাণি তদাদীনি স্বগ্রাব-খণ্ডানি সূর্য্যকান্ত-শকলানি অমূনি যোঽস্মিন্ লোকে প্রকটানি আত্মন স্তেজসাঙ্কিতানি চ কৃতবান্। তং কাঞ্চিদ্দ্যুমণিং ভজে ইত্যর্থঃ। রূপকেণোপমাত্র ব্যজ্যতে। অর্থশক্ত্যুত্থধ্বনিরয়ং। সূর্য্যো যথা স্বয়মুদিত্য সূর্য্যকান্তমণিষু স্বতেজো ন্যস্য লোকস্য তিমিরং জাড্যং চাপনয়তি, তথা যঃ স্বয়মাবির্ভূয় স্বশিষ্যেষু স্বশক্তিং ন্যস্য লোকানামজ্ঞানং দাশাড্যং বাপহরতীতি ভাবঃ। অত্রৈতদ্ ব্যঙ্গ্যস্য ভবদুঃখেত্যাদিবাচ্যাসিদ্ধ্যঙ্গত্বাদ্ গুণীভূতব্যঙ্গ্যং চেদং কাব্যং। তেন ধ্বনিগুণীভূত-ব্যঙ্গ্যয়োঃ সঙ্করোঽয়ং। কিঞ্চ নেত্রা-নন্দাদিস্বস্থায় যঃ প্রভাবঃ, স তু কাঞ্চিদ্ধেতুক ইতি চাত্র ব্যজ্যতে ॥ ১৬ ॥

সর্বপ্রকারেণ লোকহিতকরোঽয়মিত্যাহ—দৈন্যেতি। দৈন্যং নীচত্বাভিমানং তস্যাড়ম্বরেণ সমারম্ভেণ লোকেশ্বরা অপি বিরিঞ্চ্যাদয়ো দেবাঃ সর্বজ্ঞাঃ সর্বসম্পদ্ভিঃ সেবিতা অপি নিরভিমানাঃ সন্তঃ সর্বেশ্বরং শ্রীপতিং কৃষ্ণং কৈঙ্কর্য্যেণানুকূলয়ন্তি, কিমস্মাকং মনুষ্যাণাং মৃত্যুগ্রস্তানাং বিদ্যাভিজন-ধনাদি-নিমিত্তৈ রাগন্তুকৈ রভিমানৈরিত্যেবংলক্ষণেন সম্নত স্বচ্ছতাং নীত ইন্দ্রবিভব-প্রৌঢ়তানাং মহাসম্পদ্যুক্তানাং পাণ্ডিত্যাদি-গর্ব্ববতাং কুলীনানাং রাজ্ঞাং লীলোৎসবোঽভিমান-বিনাশাতিশয়ো যেন সঃ। মহাপ্রভাবস্য যস্য দৈন্যং নিশম্য তাদৃশা স্তে নৃপা নিরভিমানাঃ সন্তো

উদ্ধর্মাসুরশেখরানতিবলান্মান্দ্যং নয়ং স্তেজসা।
স্বপ্রাণেশ-যশোঽমৃতৈঃ কলিতপঃক্লিষ্টং জগৎ প্লাবয়ন্।
বিদ্বন্মন্যমদাচলং বিমল-চিদ্দম্ভোলিনা দারয়ন্
জীয়াৎ কাঞ্চি-পুরন্দরো ভুবি সদা কার্ষ্ণাদিতেয়াগ্রণীঃ ॥ ১৮ ॥

হরিভক্তা বভূবুরিতি ভাবঃ। সৈন্তং স্বগোষ্ঠীবৃন্দং তস্য গজেন্দ্র-সংঘস্যাড়ম্বরেণ পাণ্ডিত্য-প্রাগল্‌ভ্যরূপেণ গর্জিতেন সংবৃতোঽভিভূতোঽতিবলবতীনাং পাষণ্ড-সেনানামুৎসবঃ পাষণ্ডধর্ম-সংপ্রচার-লক্ষণো যেন সঃ। আড়ম্বরঃ সমারম্ভে গজগর্জিত-তূর্য্যয়োরিতি বিশ্বঃ। যৎকৃতৈষ্যো নির্জিতা যে মীমাংসামণ্ডনাদয়ঃ পণ্ডিতা নিরীশ্বরাঃ কর্মনিষ্ঠাং বিহায় হরিভক্তা বভূবুরিতি ভাবঃ। বাঢ়ং সাধুযোগোপদেশবাক্য-মধুরিমা বিশীর্ণো বিগলিতো দাম্ভিক-কুলানাং কপটিনিচয়ানামৌন্মুখ্যপ্রভাবোৎসব উচ্চমুখ-স্তম্ভালাপ-প্রাগল্‌ভ্যাতিশয়ো যেন সঃ। ঈদৃশঃ কার্ষ্ণোৎসবঃ কোঽপি জগদানন্দায় ভূয়াৎ। কার্ষ্ণঃ কৃষ্ণসম্বন্ধী উৎসবো যস্মাৎ স শ্যামানন্দঃ ॥১৭॥

অথ দুষ্টনিগ্রাহিত্বাদ্ ভক্তিরসবর্ষিত্বাৎ সদ্বর্গপুষ্যত্বাচ্চ তমিন্দ্ররূপকেণ বর্ণয়তি—উদিতি। কাঞ্চিপুরন্দরঃ শ্যামানন্দ মঘবা সদা জীয়াৎ; কিং কুর্বন্নিত্যাহ—উদ্ধর্মেতি। উদ্গতা বৈদিকধর্মশূন্যা যে বৌদ্ধজৈনাদয় তে এবাসুরশেখরা দৈত্যবর্য্যা স্তানতিবলান্ স্বযুক্তি-শক্তিবলিষ্ঠান্ তেজসাঽবাধিতযুক্তিপ্রভাবেণ মান্দ্যং প্রক্ষীণযুক্তি-শক্ততাং নয়ন্। তেজঃ প্রভাবে দীপ্তৌ চেতি নানার্থবর্গঃ। কলিতপঃক্লিষ্টং কলিযুগরবিসন্তাপতপ্তং জগৎ স্বপ্রাণেশস্য শ্রীপতেঃ কৃষ্ণস্য যশাংসি সাদগুণ্যপ্যাতয় এবামৃতানি জলানি পীযূষাণি বা তৈঃ প্লাবয়ন্নমজ্জয়ন্। বিদ্বন্মন্যানাং পণ্ডিত-মানিনাং তার্কিকাদীনাং যো মদঃ পাণ্ডিত্যগর্বঃ স এবাচলো গিরি স্তং বিমলচিদ্দম্ভোলিনা ভগবত্তত্ত্বাববোধরূপেণ বজ্রেণ দারয়ন্ বিদীর্ণং কুর্বন্।

আশ্লেষাৎ কলিঘোর-দুঃখদহনজ্বালোপতপ্তাশয়া
মগ্না যস্য কৃপাকুলাদ্ ব্রজবধূ-প্রাণেশ-লীলারসে।
তং বন্দে করুণাম্বুরাশিমধিকপ্রীতি-প্রসন্নাননং
প্রেমাম্বুগ্রহ-বিগ্রহং গুরুভবোত্তাপাবলী-নিগ্রহং ॥ ১৯ ॥

দুষ্টা ব্যাধ-পুলিন্দ-হূণ-যবনাঃ শুম্ভাঃ খসাঃ পুক্কশা
যে চান্যেঽশুভবৃত্তয়ঃ সুপতিতাঃ ক্রূরাত্মজা দুর্মদাঃ।
যল্লীলা-শ্রবণামৃতস্বদনত স্ত্যক্ত-স্বভাবা বভুঃ
প্রেমানন্দরসোজ্জ্বলা স্তমধমোদ্ধারাবতারং ভজে ॥ ২০ ॥

কীদৃশ ইত্যাহ—কার্ষ্ণেতি। কৃষ্ণভক্তদেবমুখ্য ইত্যর্থঃ। অত্র সমস্তবস্তু-বিষয়েণ রূপকেণোপমা ব্যজ্যতে ॥ ১৮ ॥

অথাস্যাতিকৃপালুতাং বর্ণয়তি—আশ্লেষাদিতি। কলিঘোরদুঃখদহন-জ্বালোপতপ্তাশয়াঃ প্রাণিনঃ যস্য দয়াকুলাৎ কৃপার্দ্রাদাশ্লেষাদালিঙ্গনাদ্ধেতোঃ ব্রজবধূপ্রাণেশস্য কৃষ্ণস্য লীলারসে মগ্না বভূবু স্তমহং বন্দে ইত্যন্বয়ঃ। কলিকৃতং যদ্ ঘোরং দুঃখং স এব দহনো বহ্নি স্তস্য জ্বালাভি স্তদ্দুঃখ-দুঃসহতারূপাভি রুপতপ্তা দগ্ধা আশয়া শ্চিত্তানি যেষাং ত ইত্যর্থঃ। তং কীদৃশমিত্যাহ—করুণেতি। কৃপাসাগরমিত্যর্থঃ। অধিকপ্রীতিঃ কৃষ্ণানুরাগ স্তেন প্রসন্নং প্রফুল্লমাননং যস্য তং। প্রেমানুগ্রহকারী বিগ্রহো যস্য তং মধ্যমপদলোপী সমাসঃ। যদ্বিগ্রহসেবয়া প্রেমালভ্যত ইত্যর্থঃ। গুর্বীঃ ভবোত্তাপাবলীঃ নিগৃহ্লাতীতি তং পচাদ্যচ্। অনেক পদগত-কাব্যলিঙ্গমলঙ্কারঃ। ১৯।

অথাস্য নীচোদ্ধারকতাং বর্ণয়তি—দুষ্টা ইতি। দুষ্টাঃ ক্রোধকামা-দ্যাক্রান্তাঃ। ব্যাধাঃ প্রসিদ্ধাঃ, পুলিন্দাদয়ো নীচজাতিভেদাঃ। অশুভ বৃত্তয়োঽতিনিন্দ্যচেষ্টিতাঃ। স্ফুটমন্যং। দুরাদেব যং বীক্ষ্য যচ্চরিত

যৎপাদাব্জ-পরাগ-রাগিহৃদয়া স্তীব্রানুরাগা জনাঃ
শ্রীকৃষ্ণ-প্রতিমূর্ত্তিশেষনিলয়াঃ শ্যামণ্ডলে সর্ব্বতঃ।
আসন্ কীর্ত্তন-নর্ত্তনাদি-রসিকাঃ সপ্রেম-সেবাপরা
স্তং গোপীশ-নিতান্তভক্তিসুখদং কাঞ্চিৎ ভজেহং হৃদি ॥ ২১ ॥

যল্লীলা-রসসাগরোত্থ-মধুভিদ্বার্ত্তা-নবীনামৃতং
তন্মাধুর্য্যকলা-প্রসঙ্গ-বলিতোৎকণ্ঠাতিরাগাকুলাঃ।
পাতুং মুক্ত-মুমুক্ষবো বিষয়িণশ্চেচ্ছন্তি তৃষ্ণোদ্ধতা
ব্যক্ত-স্বস্থিতিবৈভবা রসবতে তস্মৈ নমঃ কাষ্ণয়ে ॥ ২২ ॥

…ণা চ ব্যাধাদয়োঽতিপাপিনঃ কৃতার্থা যস্য হরোরিবাতিশয়ী মহিমেতি …ত্যাসিদ্ধতৎপার্ষদত্বং বাস্যতে ॥ ২০ ॥

অথাস্য ভগবৎসেবা-সংপ্রচারকতাং বর্ণয়তি—যৎপাদেতি। সর্ব্বতঃ- …মণ্ডলে কৃৎস্নভুবনস্থে জনা ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়াদয়ো যৎপাদাব্জ-পরাগ- …গিহৃদয়া যস্চরণরজোঽনুরক্তমনসঃ শ্রীকৃষ্ণপ্রতিমূর্ত্তি-শেষনিলয়াঃ সন্তঃ …র্ত্তনাদিরসিকাঃ সপ্রেমসেবাপরা শ্চাসন্—তমহং বন্দে ইত্যন্বয়ঃ। …কৃষ্ণপ্রতিমূর্ত্তি তদ্বিগ্রহ স্তচ্ছেষা স্তদ্বিশেষণভূতা স্তৎসম্পৃক্তা ইতি যাবৎ …লয়া গৃহানি যেষাং তথেত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

যস্য স্বাভাবিকং চরিতং বিচিত্রভগবদ্ভক্তিরসভাবিতং মুক্তাদয়ো- …প্যতিরুচ্যা নিষেবন্ত ইত্যাহ—যল্লীলেতি। মুক্তাদয়োঽপি যল্লীলারস- …গরোত্থ-মধুভিদ্বার্ত্তা-নবীনামৃতং পাতুমিচ্ছন্তি তস্মৈ কার্ষ্ণয়ে নম …ত্যন্বয়ঃ। যস্য কার্ষ্ণের্লীলা গো-বিপ্র-বৈষ্ণব-পরিচর্য্যা-লক্ষণা স এব …সাগরঃ মরীচ-কর্পূরসংস্কৃতঃ সিতাপানকসমুদ্র স্তস্মাদুত্থা যা মধুভিদ্বার্ত্তা …সূদন-কথা তদ্রূপং যন্নবীনমমৃতং তদিত্যর্থঃ। মুক্তা জীবন্মুক্তাঃ …ক্তিমেব সংসারচ্ছেদনলক্ষণং পুরুষার্থং মন্বানা স্তাপসাঃ শান্তাঃ। মুমুক্ষব

প্রেমোল্লাসঘনং রসোন্নতিঘনং লাবণ্যলক্ষ্মীঘনং
সন্মাধুর্য্যঘনং কলাবলিঘনং তেজোঘনং শ্রীঘনং।
ধৈর্য্যৈশ্বর্য্যঘনং কৃপাভরঘনং শোভাঘনং হ্রীঘনং
বন্দে গৌরমহোঘনং সুখঘনং লীলাঘনং চিদ্ঘনং ॥ ২৩ ॥

শুক্তিস্থা স্বতঃসমানবাসনাঃ। নির্দ্দিষ্টগণশ্চ সঙ্গীতাদিসতৃষ্ণা নৃপা ধনিকাশ্চ। এষাং সমানাং পৃথক্করণং হীনবাসনত্বাৎ। ন তু তে মুক্তাদয় স্তদস্তু কণ্ঠং পাতুমিচ্ছন্তীত্যপেক্ষায়াং হেতুগর্ভতয়া তান্ বিশিনষ্টি—তদিতি। তস্য মধুভিদো বর্ণ্যমানং যন্মাধুর্য্যং, যা চ তস্য সম্বন্ধিনী কলা তত-সুষির-ঘনানদ্ধনাদময়ী বৈদগ্ধী তয়োঃ প্রসঙ্গেন বলিতৌ জাতৌ যাবুৎকণ্ঠাতিরাগৌ তাভ্যামাকুলাঃ। তন্মাধুর্য্যোৎকণ্ঠয়া মুক্তাদয় স্বতঃকলাতিরাগেণ বিষয়িণশ্চ ব্যাপ্তা ইত্যর্থঃ অত স্ত্যক্তেতি। উচ্ছ্রিত-স্বরপূর্ব্বাভিলাসিত ইত্যর্থঃ। তথাচ কার্য্যে যস্য মহাপ্রজ্ঞ-পরিচ্ছদত্বং ব্যজ্যতে ॥ ২২ ॥

অথৈনং বহুগুণবিশিষ্টোৎসবরূপতয়া বর্ণয়তি—প্রেমেতি। অহং গৌরমহো বন্দে ইত্যন্বয়ঃ। গৌরাখ্য ইদং গৌরং 'তস্যেদমিত্যণ্'। তাদৃশং যন্মহ উৎসবস্তৎ তদিত্যর্থঃ। তৎ কীদৃশমিত্যাহ—ঘনং সান্দ্রং মূর্ত্তিমদিত্যর্থঃ। ক্রমাদ্ বিশেষণান্যাহ—প্রেমোল্লাসঘনং কৃষ্ণ-প্রেমাতিশয়স্য ঘনো বিস্তারো যস্মাত্তদ্বিস্তারকমিত্যর্থঃ। রসোন্নতিঘনং শৃঙ্গারাদি রসনির্ভরস্য ঘনং মেঘবদ্বর্ষকং। লাবণ্যলক্ষ্মীঘনং—কৃষ্ণলাবণ্যসম্পৎকাননং। সন্মাধুর্য্যঘনং কৃষ্ণপ্রেয়সীবৃন্দস্য মধুরিম-স্বঘনং দৃঢ়ং তেভ্যোঽচলদিত্যর্থঃ। কলাবলিঘনং চতুঃষষ্টিবৈদগ্ধ্যশ্রেণ্যা ঘনং দার্ঢ্যং যস্মাত্তচ্ছিক্ষকমিত্যর্থঃ। তেজোঘনং কৃষ্ণবিমুখ-প্রভাবস্য হলবদ্ বিদারকং শ্রীঘনং কৃষ্ণবিমুখ-বিদ্যাগর্ব্বসম্পত্তে র্লোহমুদ্গরং তদ্ভঞ্জকমিত্যর্থঃ ধৈর্য্যৈশ্বর্য্যঘনং তৎসমূহভূতং তদ্বিজয়ে নির্ভয়মিত্যর্থঃ। কৃপাভরঘনং

যদ্বক্ত্রাম্বুজ-নিঃস্যন্দাচ্যুতকথা-মাধ্বীক-পানোন্মদো
মুক্তিং পশ্যতি শষ্পবদিতরান্ বাস্তান্নবদ্ বর্গকান্।
ভূতিঞ্চাপ্যণিমাদিকাং কুহকবচ্ছক্রাদিকং রঙ্কবৎ
তং সাক্ষাদ্ ব্রজসুন্দরী-প্রিয়রসাস্বাদানুভাবং ভজে ॥ ২৪ ॥

রয়াতিশয়স্য মধ্যমনৃত্যং। তদ্গদং নির্ধূয় তেষু কৃপাবর্ষণমিত্যর্থঃ। শোভাঘনং তেষু কৃষ্ণকীর্তনাদিশোভায়াঃ কাংস্যতালাদিবাদ্যবৎ প্রখ্যা-পকমিত্যর্থঃ। হ্রীঘনং হ্রীর্ঘনো মুস্তক সংসাম্যেন হেয়া যস্য তৎ। বিলজ্জ উদ্গায়তি নৃত্যতে চেত্যুক্তেঃ। সুখং বৈষয়িকং ঘনং ত্রপু যস্য তৎ। লীলা কৃষ্ণসম্বন্ধহীনা সর্বৈস্তৈঃ সহ ক্রীড় ঘনং সীসকং যস্য তৎ। সুখলীলে ত্রপুসীসকসাম্যেন ত্যজদিত্যর্থঃ। চিদ্ঘনং কৃষ্ণতত্ত্বজ্ঞানলোকং তদাশ্রয়মিত্যর্থঃ। মহশ্চোৎসবতেজসোরিতি। তেজঃ প্রভাবে দীপ্তৌ চেতি নানার্থবর্গঃ। ঘনং স্যাৎ কাংস্যলোহাদিবাদ্যমধ্যমনৃত্যয়োঃ। ঘনঃ সান্দ্রে দৃঢ়ে দার্ঢ্যে বিস্তারে লোহমুদ্গরে। মেঘমুস্তকয়োশ্চাপি ঘনং কানন-সীরয়োঃ। বরাক্ষস্বকে লোকে ঘনং ত্রপুণি সীসকে। পুনশ্চ—ঘনো মেঘো ঘনঃ সান্দ্রঃ কাংস্যতালধ্বনির্ঘনঃ। ঘনঃ সর্গো ঘনো নিত্যং ঘনঃ স্যাল্লোহমুদ্গর' ইত্যনেকার্থধ্বনিমঞ্জরী। ২৩।

কাঙ্ক্ষিতশতা ভক্ত্যৈকপুরুষার্থাঃ সন্তঃ পূর্বমিষ্টান্ মুক্ত্যাদিকানর্থান্ হেয়ান্ দদৃশুরিত্যাহ—যদ্বক্ত্রেতি। স্বৈশ্বর্য-প্রধানাং ভগবৎপদপ্রাপ্তিলক্ষণাং মুক্তিং শষ্পবদ্ ঘাসবৎ পশ্যতি। তৃতীয়াস্থানীয়ার্থে বতিঃ। শষ্পং বালতৃণং ঘাসমিত্যমরঃ। ইতরান্ বর্গকান্ ধর্মার্থকামান্। ভূতি-মণিমাদিকামষ্টবিধাং সিদ্ধিং। কুহকবদৈন্দ্রজালিকবস্তুবৎ। রঙ্কবৎ কঙ্কালবৎ। স্ফুটমন্যৎ ॥ ২৪ ॥

শ্যামাঙ্গং ব্রজনাগরস্য দয়িতাভাবোল্লসন্মানসং
গোপীকান্ত-বিচিত্র-মন্মথকলা-বৈদগ্ধ্যলীলাপ্রথং।
অন্তর্ভাব-বিলাসিহাব-বলিতং রাগানুভাবোজ্জ্বলং
তং সেবে মধুরাত্মকং ব্রজবধূ-ভাবাপ্তয়ে নিত্যশঃ॥ ২৫॥

প্রৌঢ়প্রীতিময়ৈঃ পয়োভিরতুলস্পর্শোঽনুকম্পাক্ষমা-
বাৎসল্য-প্রণয়ানুরাগ-মধুরালাপাদি-কল্লোলবান্।
হ্রী-লক্ষ্মী-সুবিদগ্ধতাদি-তটিনী-শ্রেণীভিরালিঙ্গিতঃ
শ্যামানন্দ-মহার্ণবো দিশতু নঃ পূর্ণো মনো-দোহদং॥ ২৬॥

শ্যামাঙ্গং শৃঙ্গার-রসময়বিগ্রহং। ভাবহাবয়োর্লক্ষণমুক্তং কাব্যকৌস্তুভে—'আদ্যো বিকারো ভাবঃ স্যাদ্বিকারস্য চেতসঃ। নয়নাদি-বিকারেণ ব্যক্তোঽসৌ হাবতাং ব্রজেদিতি'। শ্রীরাধিকাভাবহাবানুভবিনমিত্যর্থঃ। রাগানুভাবাঃ স্তম্ভস্বেদাদয় স্তৈরুজ্জ্বলং। মধুরাত্মকমতিকমনীয়দেহং ব্রজ-বধূভাবাপ্তয়ে কৃষ্ণকান্তাপ্রেমলাভায়। নিত্যশঃ প্রত্যহং। স্ফুটমন্যৎ। ২৫।

অগণ্যগুণপূর্ণত্বাত্তং সমুদ্রত্বেন বর্ণয়তি—প্রৌঢ়েতি। শ্যামানন্দ-মহার্ণবো নোঽস্মভ্যং মনোদোহদং মনোবাঞ্ছিতং দিশতু দদাতু। কীদৃশ ইত্যাহ—প্রৌঢ়া নিরর্গলা যাঃ স্নেহবিষয়াঃ প্রীতয় স্তদ্রূপৈঃ পয়োভি র্দৈর্ঘ্যে ঽতলস্পর্শো ঽগাধঃ। অগাধমতলস্পর্শমিত্যমরঃ। অনুকম্পা-ক্ষমা বাৎসল্যানি স্বভৃত্যজনবিষয়াণি। প্রণয়ানুরাগৌ সতীর্থাচার্য্যবিষয়ৌ। মধুরালাপঃ সর্ববিষয়ঃ। তদাদয় এব কল্লোলা মহান্ত ঊর্ময় স্তদ্বান্। হ্রী বিকর্মণি লজ্জা। লক্ষ্মী নৃপাচিতা গজাদি-সম্পৎ। সুবিদগ্ধতা নিখিল-কলাকুশলতা তদাদয় এব তটিন্যো নদ্য স্তাসাং শ্রেণীভিঃ পঙ্ক্তি-রূপাভিরালিঙ্গিতঃ অতঃ পূর্ণঃ। ২৬।

রাধায়া দয়িতাং সখীং ভগবতঃ কৃষ্ণস্য নিত্যপ্রিয়াং
কাঞ্চিৎ প্রেমরসাত্মিকাং ব্রজবধূ-যূথাগ্রিমাং মোহিনীং।
রাসোল্লাস-বিলাসিনীং রতিকলা-বৈচিত্র্যসীমাং নবাং
প্রেমানন্দ-বিনোদিনীং রসবতীং শ্যামামৃত-স্যন্দিনীং ॥ ২৭ ॥

বৃন্দারণ্যবনে যমীতটভুবি শ্রীমৎকদম্বাটবী-
মধ্যে কল্পতরো স্থলে সুমনসাং রেণুৎকরৈ ধূসরে।
চিন্তারত্নময়স্থলে সুবিমলে গোপাঙ্গনা-মণ্ডলে
কৃষ্ণস্যাঙ্কিক-সংস্থিতাং কুলপতেঃ শ্রীযোগপীঠোপরি ॥ ২৮ ॥

তারুণ্যাঙ্কুর-মাধুরী-পরিলসৎকৈশোরচিত্রশ্রিয়ং
শ্রীগোধুগ্‌যুবরাজমত্তমধুপ-ক্রীড়াকলাবল্লরীং।

অথ নন্দসূনো নিত্যপ্রেয়সীলক্ষণঃ পার্ষদোঽয়ং তেনাজ্ঞপ্তঃ প্রাকাম্য-সিদ্ধ্যা শ্যামানন্দঃ সন্ জনানুদ্ধারেত্যাহ—রাধায়া ইতি। এষাং সপ্ত-বিংশতিপদ্যানাং 'মূর্ত্তিং স্বামপিধায়েতি' চতুঃপঞ্চাশত্তমেন শ্লোকেনান্বয়ঃ। যঃ প্রেয়সা শ্রীমদন-গোপালেন ভগবতা সংপ্রেরিতঃ স্বাং মূর্ত্তিমপিধায়াবৃত্য লীলয়া মনুজতানাট্যং ব্রজন্ শ্রীগোপকন্যাপতেঃ চরণাব্জয়োঃ শুদ্ধভৃত্যাং প্রেমাণং জনয়তি, তং ভজে ইতি বক্ষ্যতি। কীদৃশীং মূর্ত্তিমিত্যপেক্ষায়াং বিশিনষ্টি—রাধায়াঃ সখীং দয়িতাং ললিতাদিবৎপ্রীতিপাত্রীং। কাঞ্চি-দনির্বাচ্যাং। ব্রজবধ্বিতি স্বগণাপেক্ষয়োক্তং। রসবতীমনুরাগিণীং। শ্যামেতি শৃঙ্গাররসপ্রাকট্যশীলামিত্যর্থঃ। স্ফুটমন্যৎ। ২৭।

বৃন্দারণ্যেতি—যমী যমুনা। ব্যধিকরণে সপ্তম্যঃ প্রায়েণ। কুলপতে গোপাঙ্গনাবৃন্দ-নায়কস্য কৃষ্ণস্যাঙ্কিক-সংস্থিতামিতি—দামোদরায় যোগীশ্বরায় দর্শিতমেতৎ। ২৮।

পুনরপি মূর্ত্তিমেব বিশিনষ্টি তারুণ্যেতি। তারুণ্যাঙ্কুরেণ প্রথম-তারুণ্যোদয়েন যা মাধুরী তয়া পরিলসন্তী কৈশোরচিত্রা শ্রীঃ শোভা

নিঃশেষাদ্ভুতরূপরাশিরমণী-চূড়াবতংস-স্রজং
বৈলক্ষণ্য-সমুল্লসন্নবরস-প্রোৎসারি-লীলোৎসবাং ॥ ২৯ ॥
বিব্বোকোদয়-চাতুরী-মধুরিম-প্রোল্লাসিলীলোত্তমৈঃ
প্রাণেশস্য রসোজ্জ্বলং নবনবং রাসোৎসবং ভজতীং।
হেলোদঞ্চদনঙ্গরঙ্গবিলসৎ সৌন্দর্য্য-সারাঙ্কিতাং
নানাকেলি-তরঙ্গসঙ্গমবলৎ সৌভাগ্যসম্পদ্ধুরাং ॥ ৩০ ॥
বৈদগ্ধী-নিকুরম্বকেলি-বসতিং মাধুর্য্যকল্লোলিনীং
লাবণ্যামৃতধোরণীং পরিবলচ্চাতুর্য্যলীলারসাং।

যস্যা তাং। শ্রীগোধূলিতি বল্লরী পুষ্পমঞ্জরী। বল্লরি মঞ্জরিঃ স্ত্রিয়ামিত্যমরঃ। তস্যাং মধুপ ইব যৎক্রীড়াকলাপং কৃষ্ণো মাষ্টীত্যর্থঃ। বৈলক্ষণ্যং প্রতিক্ষণং নূতনত্বং তেন সমুল্লসন্ যো নবরসঃ কৃষ্ণস্য নবানুরাগস্তেন প্রোৎসারী বিস্তীর্ণো লীলোৎসবো যস্যা তাং। স্ফুটমন্যৎ ॥ ২৯ ।

বিব্বোকেতি—স্বকান্তেনাপিতেষ্বভীষ্টেষ্বপি পুষ্পাদিষ্বনাদরো বিব্বোকস্তস্যোদয়চাতুরী-মধুরিমানমুল্লাসয়ন্তি যে লীলোত্তমা তৈঃ প্রাণেশস্য হরে রাসোৎসবং ভজতীং। অভিলক্ষ্যা হৃদ্‌বিকারো হেলা তয়োদঞ্চন্ যোঽনঙ্গরঙ্গ স্তেন বিলসন্ যঃ সৌন্দর্য্যসার স্তেনাঙ্কিতাং। সৌন্দর্য্যলক্ষণমুক্তং—ভবেৎ সৌন্দর্য্যমঙ্গানাং সন্নিবেশো যথোচিতমিতি। নানা কেলি-তরঙ্গাঃ পরিহাস-স্পর্শপ্রসর্পণোপসর্পণাদয় স্তেষাং সঙ্গেন লাভেন বলন্তী সিধ্যন্তী সৌভাগ্যসম্পদ্ধুরা কৃষ্ণকর্তৃক-শ্লাঘানির্ভরো যস্যা স্তাং ॥ ৩০ ॥

বৈদগ্ধীতি—স্বভাবসিদ্ধকলাকৌশলকামিত্যর্থঃ। মাধুর্য্যেতি সর্ব্বাবস্থাসু চারুত্বং মাধুর্য্যং তস্য কল্লোলিনীং সমুজ্জ্বলনদীমিত্যর্থঃ। লাবণ্যেতি—মুক্তাফলেষ্বিবাঙ্গরাগেষু তরলা কান্তি র্লাবণ্যং তদ্রূপস্যামৃতস্যাম্বুনো ধোরণীং লম্বমানবর্দ্ধকমেঘমালামিত্যর্থঃ। পরীতি—চাতুর্য্যং চিত্রাদি-শিল্পনৈপুণ্যং।

লালিত্যোৎকরসৎকৃতি-প্রবিলসৎ প্রত্যঙ্গভঙ্গীশত-
প্রাকট্যাদ্ভুতমাধুরী-পরিমলাকৃষ্টপ্রিয়াস্তদৃ্শং ॥ ৩১ ॥
বিদ্যুৎকুঙ্কুম-কেতকীকনকসদ্‌গোরোচনা-চম্পক-
স্ফীতশ্রীহরিতাল-পঙ্কসুষমা-সম্পদ্বিড়ম্বিদ্যুতিং।
বিভ্রাণাং ভ্রমরাঞ্জনাম্বুদতমঃ প্রোন্মীলদিন্দীবর-
শ্রেণীমঞ্জুলমম্বরং বিরচয়ৎ কান্তাঙ্গসঙ্গভ্রমং ॥ ৩২ ॥
সান্দ্রস্নিগ্ধ-সুকুঞ্চিতাসিতকচাং বৈক্রাচ্ছটাকোল্লস-
দ্ধম্মিল্ল-দ্যুতিমঞ্জরী-পরিমলাং পিঞ্ছাবতংসোজ্জ্বলাং।

লালিত্যোৎকরো নিখিলগুণগণনিষ্ঠো মনোজ্ঞতানিচয় স্তেন যা সংকৃতি র্ভার্চা তয়া যানি প্রত্যঙ্গভঙ্গীশতানি বাসনাস্থকালিক-পদার্থাভিনয়-জনিতানি তেষাং প্রাকট্যেন যৌ মাধুরী-পরিমলৌ তাভ্যামাকৃষ্টা প্রিয়স্য হৃদ্যেবস্তদৃক্ চেতনা যয়া তাং। পরিমল-শব্দং বামাশ্রমো ব্যাচষ্ট—স্যাৎ পরিমলো বিমর্দোত্থমনোহরগন্ধয়োশ্চাপি। সুরতোপমর্দ-বিকস-জ্জরীরসঙ্গাদিসৌরভে পুংসীতি ॥ ৩১ ॥

বিদ্যুদিতি স্ফুটার্থং পদ্যং। অত্রাপ্রাকরণিকতুল্যযোগিতা-ব্যতিরেক-শ্চালঙ্কারঃ। নীলশাট্যা বেষ্টিতা গৌরাঙ্গী প্রিয়তমেবালিঙ্গিতা বিভাতীতি ভ্রান্তিমানলঙ্কারশ্চ ॥ ৩২ ॥

এবমস্যা মানসিকাঙ্গিকগুণানুপবর্ণ্য ইদানীমাপাদশিখং বর্ণয়িতুং প্রবর্ত্ততে। তত্র কেশবর্ণনেন তাং বিশিনষ্টি—সান্দ্রেতি। সান্দ্রা গহনাঃ সুসূক্ষ্মা শ্চীনাঃ স্নিগ্ধাঃ সুচিক্কনাঃ কুঞ্চিতা বক্রা অসিতাঃ শ্যামাশ্চ কচাঃ কেশা যস্যা স্তাং। বৈক্রাস্য বক্রতায়া শ্চটাপরম্পরা যস্মিন্ স

রোচিভি র্মুখমণ্ডলস্য মধুরৈঃ কন্দর্প-কল্লোলিভি
র্মানাঢ্যামুপমান-পুঙ্গবঘটাং হাস্যাস্পদং কুর্ব্বতীং ॥ ৩৩ ॥
নব্যেন্দুপ্রতিমালিক-প্রবিলসৎসিন্দূরবিন্দুচ্ছবিং
ব্যালোলালকভৃঙ্গরাজিললিত-ব্যাকোষ-বক্ত্রাম্বুজাং।
ভ্রূবল্লীদ্যুতিনিন্দিতাতনুধনুঃ শৌটীর্য্য-সারোন্নতিং
শশ্বস্মার-মদালসাং বিকিরতীং দৃষ্টিং প্রিয়ে মোহিনীং ॥ ৩৪ ॥

কৈম্যাচ্ছটকঃ স নাসাবুল্লসন্ উচ্চতয়া শোভমানো ধম্মিল্লশ্চ তস্মিন্ দ্যুতি র্যস্যা স্তাদৃশ্যা কুসুমমঞ্জর্য্যা পরিমলো মনোহারী গন্ধো যস্যা স্তাং। 'ধম্মিল্লাঃ সংযতকচা' ইত্যমরঃ। বক্রোচ্চনিবদ্ধধম্মিল্লভ্রাজমান-কুসুম-মঞ্জরী-পরিমলবতীমিত্যর্থঃ। পিঞ্ছেতি—পিঞ্ছাবতংসোঽত্র কৃষ্ণাপিত্তো বোধ্যঃ। অথ মুখবর্ণনেন তাং বিশিনষ্টি—রোচির্ভিরিতি। উপমান-পুঙ্গবাঃ শ্রেষ্ঠোপমানানি বিধুপদ্মাদীনি তেষাং ঘটাং সংহতিং মানাঢ্যাং কবিভিরাদৃতামপি হাস্যাস্পদং কুর্ব্বতীং। কলঙ্কভৃঙ্গাদিভি র্বিদূষিতান্যপ্যমূনি মন্মুখসাম্যেচ্ছয়া বিজনবাসতপশ্চরন্তীতি তেষামুপহাসপাত্রতাবিধানমিতি ভাবঃ ॥ ৩৩ ॥

নব্যেন্দুপ্রতিমে স্বল্পচন্দ্রতুল্যেঽলিকে ললাটে প্রবিলসতা সিন্দূর-বিন্দুনা ছবি র্যস্যা স্তাং। অষ্টমীচন্দ্রো মধ্যগতেন মঙ্গলেনেব সিন্দূরবিন্দুনা যস্যা ললাটং শোভতে ইতি ব্যজ্যতে। ব্যাকোষং প্রফুল্লং। ভ্রূবল্লিদ্যুতিভি র্নিন্দিতাঽতনুধনুষঃ কামকার্ম্মুকস্য শৌটীর্য্যসারোন্নতি র্নির্মর্য্যাদ-মহাপরাক্রমো যয়া তাং, কামধনুস্তস্যাপি হরে স্বদ্ভ্রূভ্যাং সন্ত্রাসাদিতি ভাবঃ। স্ফুটমন্যৎ ॥ ৩৪ ॥

খেলৎখঞ্জনযুগ্ম-বিভ্রমতরস্পর্দ্ধীক্ষণেন্দীবরাং
কাম-ক্ষ্মাপতি-শায়ক-প্রতিভটাপাঙ্গাবলোকচ্ছটাং।
রাজৎকজ্জল-লোচনাঞ্চল-লসচ্চাতুর্য্যপুঞ্জ-স্ফুরৎ
কন্দর্পেঙ্গিত-চারুতা-নবসুধা-প্রোন্মাদিত-প্রেয়সং ॥ ৩৫ ॥

মুগ্ধশ্রীকলধৌত-সূত্রকলিত-ভ্রাজিষ্ণুমুক্তোল্লস-
ন্নাসাগ্রাং বরবন্ধুজীবপটলীরোচিঃসুরম্যাধরাং।
ভাস্বন্মৌক্তিক-রাজিবৈভবমিদং দিঙ্মণ্ডলং কুর্বতাং
দন্তানাং কিরণোজ্জ্বলাং পরময়া মন্দং হসন্তীং রুচা ॥ ৩৬ ॥

খেলদিতি—অক্ষেক্ষণয়োঃ স্বাভাবিকচাপলশালিতা ব্যজ্যতে। কামক্ষ্মাপতেঃ স্মররাজস্য শায়কা বাণা তেষাং প্রতিভটা প্রতিযোদ্ধ্র্যো-ঽপাঙ্গাবলোকচ্ছটাঃ কটাক্ষ-পরম্পরা যস্যা স্তাং। রাজদিতি—তাদৃশ-নেত্রান্তাভ্যাং লসন্ প্রভবন্ যশ্চাতুর্য্যপুঞ্জঃ সম্ভাষণাকারণনিমন্ত্রণরূপ স্তেন স্ফুরন্তী যা কন্দর্পেঙ্গিত-চারুতা স্মর-ক্রীড়নসূচনশোভা সৈব নবসুধা তয়া প্রোন্মাদিতঃ প্রেয়ান্ কৃষ্ণো যয়া তাং। ৩৫।

মুগ্ধেতি—কমনীয়স্বর্ণসূত্র-গ্রথিতেন লঘুপদ্মরাগমধ্যেন সুবৃত্তাতিচ্ছবিনা মুক্তাদ্বয়েন শোভমান-বামনাসিকাগ্রামিত্যর্থঃ। বরেতি—বন্ধুক-পুষ্পারুণাধরোষ্ঠামিত্যর্থঃ। ভাস্বদিতি—দন্তানাং কিরণোজ্জ্বলাং। দশন-কান্তিভি দিশঃ প্রকাশয়ন্তীমিত্যর্থঃ। মন্দং যথা ভবতি তথা হসন্তীং স্ময়মানামিত্যর্থঃ। দন্তানাং কীদৃশানামিত্যাহ—পরময়া রুচা দিঙ্মণ্ডলং ভাস্বন্মৌক্তিকরাজিবৈভবমিদং কুর্বতাং স্বকান্তিজালৈ দিশো মুক্তাময়ী বিরচয়তামিতি তদ্গুণালঙ্কারো ব্যঙ্গ্যঃ। যদুক্তং—'তদ্গুণঃ স্বগুণ-ত্যাগাদন্যদীয়গুণগ্রহ' ইতি। তেনোৎপ্রেক্ষা চ ব্যজ্যতে। ৩৬।

ঈষন্মঞ্জুল-কোমলস্মিতসুধা-স্বদীর্ঘিকা-নির্ঝরং
মঞ্জ্বালাপতরঙ্গিতং বিকিরতীং প্রাণাধিনাথে রসাৎ।
তাম্বূল-দ্রব-সুন্দরাধর-রদারুণ্যপ্রশস্ত্যা মুহুঃ
কীদৃঙ্ মিশ্রবিমোহভাজমতুলং রাগং নয়ন্তীং পতিং॥ ৩৭॥

প্রেয়শ্চুম্বন-লগ্ননাগলতিকা-রাগাদিলক্ষ্মীস্ফুরদ
গণ্ডান্তপ্রতিবিম্বশোণিম-লসদ্-রত্নোজ্জ্বলে কুণ্ডলে।
বাসন্তীস্তবকাবলীমপি দরোন্মীলৎপ্রসূনোদরীং
রোলম্বাবলি-লালিতাং শ্রবণয়োঃ কৃষ্ণার্পিতাং বিভ্রতীং॥ ৩৮॥

সংফুল্লাম্বুজকচ্ছবিভ্রম-মিলদ্ভৃঙ্গাভমত্যুজ্জ্বলং
শ্যামং বিন্দুমতীব চারুচিবুকে স্নিগ্ধাত্বিষং বিভ্রতীং।

ঈষদাদি বিস্ফুটার্থঃ। তাম্বূলং নাগবল্লীবীটিকারসেন মনোজ্ঞানা-মধরসহিতানাং রদানামারুণ্য-প্রশস্ত্যা শ্লাঘ্যারুণিম্না পতিং কৃষ্ণং তস্মিন্নতুলং রাগং নয়ন্তীমিতি শ্লেষেণ তদ্গুণশ্চ। পতিং কীদৃশীমিত্যাহ—মুহুরিতি। অনির্বাচ্যতোপেতানন্দমোহবন্তমিত্যর্থঃ॥ ৩৭॥

প্রেয় ইতি—শ্রবণয়োঃ কুণ্ডলে বিভ্রতীং ধারয়ন্তীং। অপিশ্চার্থে। কৃষ্ণার্পিতাং বাসন্তীস্তবকাবলীং মাধবী-পুষ্পগুচ্ছশ্রেণীং চ শ্রবণয়ো বিভ্রতীং। অতিমুক্তঃ পুণ্ড্রকঃ স্যাদ্ বাসন্তী মাধবীলতেত্যমরঃ। কুণ্ডলে বিশিনষ্টি—প্রেয়সা কৃষ্ণেন যচ্চুম্বনং তস্মাল্লগ্না যা নাগলতিকারাগ স্তেন যা তিলক্ষ্মীঃ শোভাতিশয় স্তেন স্ফুরতি দীপ্যমানে গণ্ডান্তে কপোল-মধ্যে যঃ প্রতিবিম্ব-শোণিমা পদ্মরাগরত্নস্যারুণিমা তেনোজ্জ্বলে কান্তি-বৈশিষ্ট্যং প্রাপ্তে ইত্যর্থঃ। প্রসূনানি পুষ্পাণি, রোলম্বা ভৃঙ্গাঃ॥ ৩৮॥

সমিতি—চারুচিবুকেঽতীবশ্যামং বিন্দুং বিভ্রতীমিত্যন্বয়ঃ। কীদৃশং বিন্দুমিত্যাহ—সংফুল্লকস্যাম্বুজস্য কচ্ছ একদেশোপরিস্থিতি যো বিভ্রম স্তেন

রাজন্মৃত্নু স্বরত্নযত্নঘটিত-গ্রৈবেয়কোদ্ভাসিতাং
কস্তূরী-ঘনসার-কুঙ্কুম-লসচ্ছ্রীখণ্ডলিপ্তাঙ্গিকাং ॥ ৩৯ ॥
রত্নোদ্দ্যোতিত-সুন্দরাঙ্গদ-পরিষ্বঙ্গাতিরাজদ্ভুজাং
ক্ষৌণীভৃদ্ভিদশুভ্ররত্নবলয়শ্রেণী-স্ফুরচ্ছ্রীকরাং ।
দিব্যন্মঞ্জুলমুদ্রিকা-মণিলসদ্রক্তাঙ্গুলীপল্লবাং
কন্দর্পেষু-মনোরথৈঃ কররুহৈ রঙ্গেশ্বরৈ প্রাঞ্চিতাং ॥ ৪০ ॥
অস্যুর্মুগ্ধ* মনোজ্ঞকেলিরভস-ব্যাগ্রক্ষরাধাপতি-
শ্রীহস্তাম্বুজচিত্রিতং সুললিতং কস্তূরিকা-পত্রকং ।
মুক্তাহার-বিহারমঞ্জুলরুচো র্বক্ষোজয়োঃ পীতয়োঃ
ফুল্লং নীলসরোজদাম দধতীং কণ্ঠে চ কৃষ্ণার্পিতং ॥ ৪১ ॥

মিলন্ যো ভৃঙ্গ স্তদাভা তত্তুল্যামিতি ভ্রান্তিমদুপমযোরঙ্গাঙ্গিভাবঃ সঙ্করঃ । রাজন্তি চ মৃত্নানি চ যানি স্বরত্নানি তৈঃ যত্নেন পটিম্না ঘটিতং নির্মিতং যদ্ গ্রৈবেয়কং কণ্ঠভূষণং তেনোদ্ভাসিতাং প্রদীপ্তাং । স্ফুটমন্যৎ ॥ ৩৯ ॥

অথ ভুজবর্ণনেন তাং বিশিনষ্টি—রত্নেতি । রত্নৈরুদ্দ্যোতিতয়োঃ সুন্দরয়োঃ অঙ্গদয়োঃ পরিষ্বঙ্গেন বন্ধেনাতিবিরাজন্তৌ ভুজৌ যস্যা স্তাং । ক্ষৌণীভৃতো গিরীন্ ভিনত্তীতি তাদৃগিন্দ্রস্য বজ্রশুভ্রাণি নীলানি রত্নানীন্দ্রনীলমণয় ইত্যর্থঃ । তৈ র্নির্মিতো যো বলয়শ্রেণী তাভ্যাং স্ফুরন্তৌ শ্রীকরৌ কলাবিবেকে যস্যা স্তাং । দিব্যন্তো দীপ্যমানা মঞ্জুলা মনোজ্ঞাশ্চ যে মুদ্রিকাণাং মণয় স্তৈঃ লসন্ত্যো রক্তা অঙ্গুলীপল্লবা যস্যা স্তাং । কন্দর্পেষু-মনোরথৈঃ স্মরশরেভ্যোঽপি মঞ্জুলৈঃ কররুহৈ র্নখৈঃ ॥ ৪০ ॥

অস্যুরিতি—কস্তুরিকাপত্রং বক্ষোজয়ো র্দধতীং । কণ্ঠে চ নীলসরোজদাম দধতীং । অস্যুরিত্যাদৌ রভসো হর্ষঃ । শ্রীহস্তোদ্গমিবেতি লুপ্তোপমা ॥ ৪১ ॥

* অস্যং ?

কৃষ্ণোরঃপরিরম্ভ-সঙ্গি-তরলোদারস্বিষোদ্দ্যোতিতাং
প্রেয়ো দৃগ্বরমীনকেলিগৃহ-সদ্রোমালিকালিন্দিকাং।
উন্মীলন্নবযৌবনার্ণবমিলৎকৈশোর-কল্লোলিনী-
কল্লোলাভ-বলিত্রয়ী-লতিকয়া চিত্রশ্রিয়া শোভিতাং॥ ৪২॥

চারুক্ষামসুমধ্যমাং পৃথুতরশ্রোণী-রসন্মেখলাং
সচ্চামীকর-রম্ভিকোৎকরমদ-প্রোল্লুণ্ঠনোরুদ্বয়ীং।
প্রত্যগ্রস্থলপঙ্কজারুণজবাপুষ্পাবলী-শ্রীমুষা
রুচ্যালক্তক-রাগরম্যরুচিনা স্বাংঘ্রিদ্বয়েনাম্বিতাং॥ ৪৩॥

কৃষ্ণস্যোরঃপরিরম্ভাদ্ বক্ষঃসমাশ্লেষাৎ সঙ্গো যস্য বিদ্যতে তাদৃশো যস্তরলো হারমধ্যগঃ কৌস্তভ স্তস্যোদারয়া ত্বিষা কান্ত্যা উদ্দ্যোতিতাং বিভ্রাজিতাং। প্রেয়ো দৃশাবেব বরমীনৌ শ্রেষ্ঠশফরৌ তয়োঃ কেলি-গৃহভূতা সদ্রোমালি-কালিন্দী যস্যা স্তাং। উন্মীলন্ প্রকাশমানো যো নবযৌবনার্ণবঃ প্রথমতারুণ্যসমুদ্র স্তস্মিন্ মিলন্তী যা কৈশোর-কল্লোলিনী তস্যাঃ কল্লোলাভা যা বলীত্রয়ীলতিকা তয়া শোভিতা। ৪২।

চারিতি—ক্ষামঃ কৃশঃ। মধ্যমোঽবলগ্নঃ। শ্রোণী নিতম্বঃ। রসনা কাঞ্চী। সদিতি—সতীনাং চামীকর-রম্ভিকাণাং স্বর্ণকদলীনাং মদোৎকর-প্রোল্লুণ্ঠনী উরুদ্বয়ী যস্যা স্তাং। স্বাঙ্ঘ্রিদ্বয়েন স্বপাদযুগলেনান্বিতাং বিশিষ্টাং। কীদৃশেন তদ্বয়েনেত্যাহ—অলক্তকেতি যাবকরাগ-কমনীয়-কান্তিনেত্যর্থঃ। অতো রুচা প্রত্যগ্রস্থলপঙ্কজাদীনাং শ্রীমুষা সৌন্দর্য্য-চৌরেণ ততোঽপ্যধিকারুণ্যবতেত্যর্থঃ। প্রত্যগ্রমভিনবং। অরুণঃ সূর্য্যসারথিঃ। ৪৩।

গচ্ছন্ত্যা কলহংস-রাজপদবীং চিত্তং হরন্ত্যা বলান্
নানাশ্চর্য্যবিভঙ্গচিত্রপদয়া লীলালসচ্ছ্রীভৃতা।
গত্যা নূপুরনিঃক্বণৈ র্ললিতয়া বিস্মাপয়ন্তীং হরিং
পাদাম্ভোজ-নখাঞ্চলদ্যুতি-ধৃতানন্তেন্দুলক্ষ্মীমদাং ॥ ৪৪ ॥

ত্রৈলোক্যাদ্ভুত-সৌভগাং প্রতিলবপ্রত্যগ্রবেশামলাং
সর্বাশ্চর্য্যচমৎকৃতাখিলকলা-পাণ্ডিত্যসারাস্পদং।
বাসন্তীবরকেলিকুঞ্জনিলয়াং গোবিন্দনেত্রোৎসবাং
শৃঙ্গারামৃতদীর্ঘিকাং ব্রজপতি-শ্রীগোরবক্ষোমণিং ॥ ৪৫ ॥

গচ্ছন্ত্যেতি—গত্যা হরিং বিস্মাপয়ন্তীমিত্যন্বয়ঃ। গত্যা কীদৃশ্যেত্যাহ-কলহংসরাজপদবীং গচ্ছন্ত্যা তদ্গতিতুল্যয়েত্যর্থঃ। চিত্তং বলাৎ হরন্ত্যা। নানা বহুবিধো যো বিভঙ্গশ্চলনভঙ্গী তেন চিত্রাণি পদানি পদন্যাসা যস্যাং তয়া তথাভূতয়া। কান্তে বক্ষঃস্পৃষ্টকামে সতি ততোঽপসরণ-তন্নিবারণ-রূপয়া লীলয়া লসন্তী যা শ্রী স্তাং বিভর্ত্তীতি তয়া। স্ফুটমন্যৎ ॥ ৪৪ ॥

ত্রৈলোক্যস্যাদ্ভুতং বিস্ময়করং সৌভগং কান্তসৌভাগ্যং যস্যা স্তাং। প্রতিলবং প্রতিক্ষণং প্রত্যগ্রেণাভিনবেন বেশেনামলাং দীপ্যমানাং। সর্বৈঃ সর্ববিধৈ রাশ্চর্য্যৈরদ্ভুতৈ শ্চমৎকৃতান্যলৌকিকতাং নীতানি যান্যখিল-কলাপাণ্ডিত্যানি তেষাং যে সারাঃ স্থিরাংশা স্তেষামাস্পদমাশ্রয়ভূতাং। ব্রজপতেঃ কৃষ্ণস্য শ্রীগৌরত্বিষা পীতো বক্ষোমণি র্বক্ষোভূষণমিত্যর্থঃ। সারো বলে মজ্জনি চ স্থিরাংশে' ইতি, 'বেশরচনা শোভেতি চ' বিশ্বঃ। স্ফুটমন্যৎ ॥ ৪৫ ॥

কৃষ্ণপ্রীতিসুধাবহাং রসময়ীমুল্লাসিহাবাবলিং
কন্দর্পাগমতত্ত্বসার-কলিতক্রীড়াকলা-পেশলাং।
সান্দ্রানন্দরসৈকনির্ঝরদরীং সঙ্গীতরত্নাকরং
শ্রীমৎকুঞ্জধরাধিপ-প্রণয়িনীং শ্রীরাসলীলানিধিং॥ ৪৬॥
বংশীমঞ্জুল-গান-সুধ্রুব-মিলন্নাদামৃতোদ্গারিণা
নিষ্কুজৎপরিবাদিনীকলরব-ব্যামিশ্রলীলাজুষা।
ত্রিগ্রামস্বরমূর্চ্ছনোন্নয়বলত্তানোনপঞ্চাশতা
কান্তং গানভরেণ রাসমিলিতং ব্যামোহয়ন্তীং কচিৎ॥ ৪৭॥

কৃষ্ণেতি—রসময়ীং প্রচুরানুরাগরূপাং। কন্দর্পাগমঃ কোকশাস্ত্রং তস্য যস্তত্ত্বসারঃ সিদ্ধান্ত-নিষ্কর্ষ স্তেন কলিতা বিশিষ্টা যা ক্রীড়া কলা তস্যাং পেশলাং নিপুণাং। সান্দ্রেতি—দরীং কন্দরাং। সঙ্গীতরত্নাকরং সঙ্গীতবিদ্যাসিন্ধুং। শ্রীমতঃ কুঞ্জমহাধীপস্য বৃন্দাটবী-নিকুঞ্জধরণীপতেঃ প্রণয়িনীং প্রেয়সীং। ৪৬।

সঙ্গীতরত্নাকরতাং স্ফুটয়ন্ বিশিনষ্টি—বংশীতি। কচিদ্ গানভরেণ কান্তং ব্যামোহয়ন্তীমিত্যন্বয়ঃ। তেন কীদৃশেনেত্যাহ—কান্তকর্তৃকং যদ্বংশীমঞ্জুলগানং তত্র যঃ সুধ্রুবঃ শোভনো ধ্রুবতাল স্তেন সহ মিলদেকীভবদ্ যন্নাদামৃতং তদুদ্গারিণা তৎপ্রকাশকেনেত্যর্থঃ। নিষ্কুজন্তী যা রাধায়াঃ পরিবাদিনী সপ্ততন্ত্রীকা বীণা তস্যাঃ যঃ কলরবো মধুরাস্ফুট-ধ্বনি স্তেন ব্যামিশ্রা যা লীলাঽঽরোহাবরোহরূপা তাং জুষতে ভজতীতি তেন। ত্রয়ো গ্রামাশ্চ সপ্তস্বরাশ্চৈকবিংশতি মূর্চ্ছনাশ্চ তাসামুন্নয়েনোত্থাপনেন বলন্তী তানানামূনপঞ্চাশদ্ যত্র তেন। গ্রামস্বরমূর্চ্ছনাতানানাং বিশেষাস্তু সঙ্গীতশাস্ত্রাদবগন্তব্যাঃ; গ্রন্থগৌরবভয়ান্নাত্র লিখিতাঃ। ৪৭।

কৃজন্নূপুরকাঞ্চিবেণুবলয়োদারস্বনালম্বিনি
ভ্রাম্যদ্‌গোপনিতম্বিনীজন-কলোত্তানস্বরোদ্‌গানকে।
শ্রীমচ্ছ্রীনটনাগরেন্দ্রনটনামন্দে সুতৌর্য্যত্রিকে
নৃত্যন্তীং সহ শৌরিণা নবনবানন্দস্বরূপে কচিৎ ॥ ৪৮ ॥

প্রত্যঙ্গপ্রণয়স্থিতিপ্রতিবলন্নব্যানুরাগ-শ্রিয়ৌ
স্নিগ্ধাভি র্ললিতাদিভিঃ পরিবৃতৌ লীলাতরঙ্গাম্বুধী।
অন্যোন্যং বদনেন্দুবর্য্যসুষমালোকাতিলুব্ধেক্ষণৌ
গোপীমণ্ডলমণ্ডিতে বিদধতৌ রাসোৎসবে তাণ্ডবং ॥ ৪৯ ॥

অথ নৃত্যবর্ণনেন তাং বিশিনষ্টি—কূজদিতি। কচিৎ শৌরিণা সহ সুতৌর্য্যত্রিকে নৃত্যন্তীমিত্যন্বয়ঃ। তৌর্য্যত্রিকং নৃত্যগীতবাদ্যং নাট্যমিদং ত্রয়মিত্যমরঃ। তৌর্য্যত্রিকং বিশিনষ্টি—কূজদিতি বাদ্যং। ভ্রাম্যদিতি গীতং ভ্রাম্যতাং গোপনিতম্বিনীজনানাং কলেন মধুরাস্ফুটেনোত্তানেনোচ্চেন স্বরেণোৎকৃষ্টং শ্লাঘ্যং গানং যত্র তাদৃশীত্যর্থঃ। শ্রীমদিতি নৃত্যকোক্তং। স্ফুটমন্যৎ ॥ ৪৮ ॥

প্রতীতি—প্রত্যঙ্গেত্যাদীনাং দ্বিতীয়াদ্বিবচনান্তানাং পঞ্চমপদ্যস্থেন শ্রীরাধাব্রজনাগরাবিত্যনেন সম্বন্ধঃ। কালিন্দী-পুলিনে শ্রীরাধা-ব্রজনাগরৌ সংনর্ত্তয়ন্তীমিত্যন্বয়ঃ। তৌ কীদৃশাবিত্যপেক্ষায়ামাহ—প্রত্যঙ্গং যা প্রণয়স্থিতি মিথঃ সর্বাবয়ববিষয়া স্থিরা মৈত্রী তয়া প্রতিবলন্তী সঞ্চায়মানা নব্যানুরাগশ্রী যয়ো স্তৌ। পরিবৃতাবিত্যাদিষু 'পুমান্ স্ত্রিয়েতি' সূত্রেণৈকশেষঃ। সুষমাতিলাবণ্যং। গোপীমণ্ডল-মণ্ডিতে রাসোৎসবে তাণ্ডবং বিদধতৌ ॥ ৪৯ ॥

দম্পত্যোঃ কমনীয়য়োঃ রসবতো লক্ষ্মীভৃতো রেতয়ো
রন্যোন্যং দ্যুতিমাধুরীং প্রপিবতো দৃক্‌পাত্রভঙ্গ্যাঙ্গিকীং।
নৃত্যং বিশ্বদৃগুৎসবং সুমুখয়োরিত্যুক্তিলীলোল্লসৎ
সোমাভাপ্রভৃতি-ব্রজাম্বুজদৃগুল্লাস-প্রশংসামুদৌ ॥ ৫০ ॥
অঙ্ঘ্রিন্যাস-বিচিত্রবাহুধুতিভি র্ভঙ্গীশতৈ র্নেত্রয়ো
শ্চিল্লীবল্লরি-বিভ্রমৈঃ স্মিতলবৈ মূর্দ্ধাঙ্গ-ভঙ্গৈরপি।
রম্যৈঃ কঙ্কণশিঞ্জিতৈঃ কল-তুলাকোটিস্বনৈ র্বল্লকী-
কাঞ্চীবংশমৃদঙ্গবাদ্য-কলিতৈঃ সংমোহয়ন্তৌ মিথঃ ॥ ৫১ ॥
অস্তব্যস্ত-বিলাসলোলদলকৌ গণ্ডে চলৎকুণ্ডলৌ
স্মেরৌ সুন্দরকেশপাশ-বিগলদ্‌ব্যাকোষ-মল্লিস্রজৌ।
বিভ্রস্যৎকুচপট্টিকা-মুরলিকা বন্যোন্য-সংস্পর্শন-
স্ফীতানঙ্গরসৌ মিথো নবরসেনাবদ্ধহস্তৌ মুহুঃ ॥ ৫২ ॥

দম্পত্যোরিতি—ভোঃ সখ্যঃ সুমুখয়ো শ্চন্দ্রাননয়ো রেতয়ো র্দম্পত্যোঃ শ্রীরাধিকা-কৃষ্ণয়ো র্নৃত্যং বিশ্বদৃগুৎসবং সর্বাসাং নো নয়নানন্দকং সর্বাতিশায়িত্বাদ্‌ ভবতীতি যা উক্তিলীলা তয়া উল্লসন্ত্যো যাঃ সোমাভা-প্রভৃতয় শ্চন্দ্রাবল্যাদ্যা ব্রজাম্বুজদৃশো ব্রজতরুণ্য স্তাসামুল্লাসো যত্র তয়া প্রশংসয়া শ্লাঘয়া মুদয়ো স্তৌ প্রশংসন্তী ত্যাঃ প্রশস্য হর্ষবন্তাবিত্যর্থঃ। স্ফুটমন্যৎ। ৫০ ॥

অঙ্ঘ্রীতি—চিল্লীবল্লরি-বিভ্রমৈ র্জ্রলতাচাপলৈঃ। কঙ্কণানাং শিঞ্জিতৈঃ শব্দৈঃ। তুলাকোটয়ো নূপুরাণি। বীণা তু বল্লকীত্যমরঃ॥ ৫১।

অস্তব্যস্তা বিকীর্ণা বিলাসৈ র্লোলশ্চ শ্চপলা অলকা যয়ো স্তৌ। সুন্দরাভ্যাং কেশপাশাভ্যাং বিগলন্তী ব্যাকোশা বিকাসিনী মল্লিস্রগ্‌ যয়ো

উন্মীলন্মদনং পরিশ্রমগলদ্‌ঘর্মাম্বুবিন্দ্বাকুলং
হস্তেনাম্বুজশর্ম্মমেন বদনং প্রেম্না মৃজন্তৌ মিথঃ।
কালিন্দী-পুলিনে বনে প্রিয়তমৌ তালৈ বিপঞ্চ্যুত্থিতৈঃ
শ্রীরাধা-ব্রজনাগরৌ নটবরৌ সংনর্ত্তয়ন্তীং কচিৎ ॥ ৫৩ ॥
মূর্ত্তিং স্বামপিধায় য স্বমনুভূতাং সংপ্রেরিতঃ প্রেয়সা
বিশ্বানুগ্রহমূর্ত্তিনা মনুজতানাট্যং ব্রজন্ লীলয়া।
প্রেমাণং চরণাব্জয়ো র্জনয়তি শ্রীগোপকন্যাপতে
স্তং কৃষ্ণপ্রণয়াস্পদং রসময়ং কারুণ্যমূর্ত্তিং ভজে ॥ ৫৪ ॥
[অষ্টাবিংশত্যা কুলকং]

যৌ। ক্রীড়াবেশেন বিভ্রশ্যন্তী স্খলন্তী ক্রমাৎ কুঞ্চপট্টিকা মুরলিকা চ যয়ো র্যৌ। নবরসেন নূতনানুরাগেণ। স্ফুটমন্যৎ ॥৫২॥

উন্মীলদিতি—প্রেম্না বদনং মিথো মৃজন্তৌ শ্রমবিন্দুশূন্যং কুর্বন্তৌ। বিপঞ্চী বীণা তদুত্থৈ তদুদ্‌গতৈ তালৈঃ। স্ফুটমন্যৎ ॥৫৩॥

মূর্ত্তিমিতি—যঃ কোঽপি কৃষ্ণনিত্যপার্ষদ স্বারূপ্যেণ ভূলোকে স্থিত এব প্রেয়সা কৃষ্ণেন সংপ্রেরিতো মূর্ত্তিং বর্ণিত-লক্ষণামপিধায় স্বসংকল্প-শক্ত্যাবাবৃত্য লীলয়া মনুজতা-নাট্যং ব্রজন্ শ্রীগোপকন্যাপতেঃ কৃষ্ণস্য স্বকান্তস্য চরণাব্জয়োঃ স্বনুভূতাং প্রেমাণং জনয়তি, তান্ তচ্চরণপ্রেমার্দ্রান্ করোতি—তং ভজে ইত্যন্বয়ঃ। কীদৃশেন প্রেয়সেত্যাহ—বিশ্বেতি। জগন্নাথবহ্যাবর্ত্ম কণ্টকান্ মল্লভূমিস্থান্ দস্যূন্ ভক্তান্ কর্ত্তুং সাগ্রহেণেত্যর্থঃ। এতদুক্তং ভবতি—যথাভিনেতা দিব্যো নটো জনেত্রাদিচেষ্টৈর্বা-ভিনেয়তাং ভজতি, তথা যঃ শ্রীকৃষ্ণপার্ষদঃ স্বসেবিকয়া প্রাকাম্যসিদ্ধ্যা কাঙ্ক্ষিতামভজত। যথাহনিরুদ্ধগৃহে বৃহদ্বপুর্ভগবান তেনৈব বপুষা

কালিন্দ্যা মণিরোধসা মধুরয়া গম্ভীরয়া মাধব-
প্রেমানন্দদয়াঞ্জনাম্বুদতমঃ শ্যামাম্ভসা পূতয়া।
ব্যাকোষাম্বুজরাজিগুম্মিমধুপশ্রেণীভি রাঘুষ্টয়া
কূজৎকোকমরাল-সারসকুল-ক্রীড়াকলা-জুষ্টয়া ॥ ৫৫ ॥

বামনো যথা চ ক্ষীরোদমথনে তাদৃশোঽসৌ মোহিনী, যথা চ সৌভরি র্নানাতনুধর স্তথৈতদ্ বীক্ষ্যং। এবঞ্চ চিৎসৌখ্যসান্দ্রাকৃতিমিতি পূর্ব্বোক্তমুপপন্নং। অস্ত কাঞ্চেদৃশত্বে কিং মানমিতি চেদ্ বিদ্বৎপ্রত্যক্ষমেবেতি গৃহাণ। নচায়ং ভ্রমঃ—বিদ্বৎপ্রত্যক্ষত্বাৎ বাধকাভাবাচ্চ। বিষ্ণো র্ভূতানি ভূতানাং পাবনায় চরন্তীতি সাধকসত্বাচ্চ। অন্তেঽপি স্বস্বমুখ্যং শেষাদিরূপমাহ শুত্রাপ্যেতদেব মানং। কুলকমিতি—দ্বাভ্যাং যুগ্মকমিত্যুক্তং ত্রিভিস্তু স্যাদ্ বিশেষকং। কালাপকং চতুর্ভিস্তু সন্দানিতকমুচ্যতে। পঞ্চভিঃ কুলকং তুক্তং পদ্যৈঃ পঞ্চাধিকৈ র্বুধৈঃ। ৫৪।

অথ ত্রয়োবিংশত্যা পদ্যৈঃ কাঞ্চিং বর্ণয়তি—তত্র কালিন্দীত্যাদীনাং দশানাং চতুঃষষ্টিতমপদ্যস্থেন বৃন্দাবনমিত্যনেন সম্বন্ধঃ। তন্নাথং চেত্যাদীনাং ত্রয়োদশানাং সপ্তসপ্ততিতম-পদ্যস্থেন গোবিন্দমিত্যনেন সম্বন্ধঃ। যো বৃন্দাবনং তন্নাথং চ গোবিন্দং জনাত্মপদিশতি, স কোপ্যনির্বাচ্যমহিমা কাঞ্চি র্নোঽস্মাকং কৃষ্ণে রতিং বর্দ্ধয়ত্বিত্যন্বয়ঃ তত্র তদ্ বৃন্দাবনং কীদৃগিত্যপেক্ষায়াং যমুনাবর্ণনপরেণ পদ্যত্রয়েণ তদ্বিশিনষ্টি কালিন্দ্যেত্যাদিনা। কালিন্দ্যা বেষ্টিতমিতি তৃতীয়স্থেনান্বয়ঃ। তয়া কীদৃশ্যেত্যাহ—মণিরোধসা নানামণি-নিবদ্ধতটয়েত্যর্থঃ। ব্যাকোষেতি—প্রফুল্লাসু কমলাবলিষু গুম্মিনাং মত্তানাং মধুপানাং শ্রেণীভি রাঘুষ্টয়া শব্দিতয়েত্যর্থঃ। স্ফুটমন্যৎ। ৫৫।

শশ্বত্রাস-পরিশ্রমাকুল-বপু র্গোপারবিন্দেক্ষণা-
বিচ্চোলী-রুচিমঞ্জরীভি রভিতো গৌরায়িত-জ্যোতিষা।
প্রৌঢ়ানন্দ-বিধায়িলোল-লহরীশ্রেণীভুজালিঙ্গিত-
শ্রীগোপীশ-তনুচ্ছবি-দ্বিগুণিতশ্রীসম্পদামোদয়া ॥ ৫৬ ॥

কেলিস্রস্তবিকাশিচিত্রসুমনোদামালিবাহি-স্থির-
স্রোতোভি র্নয়নাবলীং নবনবানন্দং নয়ন্ত্যা মুহুঃ।
শ্রীমৎকৃষ্ণ-তদঙ্গনা-ঘনরসক্রীড়োৎসব-স্ফীতয়া
রাসপ্রস্খলিতাঙ্গরাগ-পুলিনোদারশ্রিয়া বেষ্টিতং ॥ ৫৭ ॥

কান্তৈঃ কল্পমহীরুহৈ র্ব্রততিভিঃ ফুল্লপ্রসূনাবলী-
স্মেরাভি র্মধুসম্পদশ্রুঝরিভিঃ কান্তাভিরালিঙ্গিতৈঃ।

শশ্বদিতি—বিচোলী শ্রেণী। পংক্তিরালিস্তথা শ্রেণী লেখা বিচোলিকাপি চেতি ত্রিকাণ্ডশেষঃ। জ্যোতি দ্যোতিঃ। জ্যোতির্না ভাস্করেঽগ্নৌ চ ক্লীবং ভ-দ্যোতদৃষ্টিষ্বিতি রুপঃ। তদ্রূপভুজালিঙ্গিতা যা গোপীশস্য তনু স্তস্যা শ্ছবিভি র্দ্বিগুণিতৌ শ্রীসম্পদামোদৌ কান্তিরম্যাতি-সৌগন্ধ্যে যস্যা স্তয়া ॥ ৫৬ ॥

কেলিস্রস্তাঃ ক্রীড়াস্খলিতা বিকাশিনী শ্চিত্রসুমনোদামালীঃ পঙ্কবর্ণ-স্রক্‌শ্রেণী র্বহন্তি যানি স্থিরস্রোতাংসি তৈঃ। দ্রষ্টৃজনানাং নয়নাবলীং নবনবানন্দং নয়ন্ত্যা প্রাপয়ন্ত্যা। শ্রীমতঃ কৃষ্ণস্য শ্রীমতীনাং তদঙ্গনানাং চ যো ঘনরসক্রীড়োৎসবো জলকেলিমহ স্তেনাস্ফীতয়োচ্ছূনয়া। রাস-প্রস্খলিতাঃ শ্রীকৃষ্ণতদঙ্গনানামঙ্গরাগাঃ কুঙ্কুমাদয়ো যেষু তৈঃ পুলিনৈ রুদারা মহতী শ্রীঃ শোভা যস্যা স্তয়া ॥ ৫৭ ॥

অথ বৃক্ষবর্ণন-পরেণ পদ্যদ্বয়েন বৃন্দাবনং বিশিনষ্টি—কান্তৈরিতি। কল্পমহীরুহৈঃ কল্পতরুভিরাকুলং ব্যাপ্তমিতি দ্বিতীয়েনান্বয়ঃ। কীদৃশৈঃ

উন্মীলৎপুলকাভ-কুট্মলকুল-ভ্রাজিষ্ণুভিঃ কোরক-
শ্রেণীমঞ্জুল-মন্দহাসললিতৈ রামূলমুল্লাসিভিঃ ॥ ৫৮ ॥
আসিঞ্চন্মকরন্দ-গন্ধলহরী-লুব্ধদ্বিরেফাকুল-
প্রত্যগ্রোৎকচ-সূনপল্লবভরেণানম্র-শাখোৎকরৈঃ।
সুস্নিগ্ধচ্ছদনোজ্জ্বলৈ র্নবভবদ্গুচ্ছাবলী-মঞ্জুলৈ
রুন্থসূতনমঞ্জরী-বিলসিতৈ শ্চিত্রৈ র্বরৈরাকুলং ॥ ৫৯ ॥
প্রোন্মীলন্মলিনী-লবঙ্গলতিকা-সংকেতকীমল্লিকা-
বাসন্তী-নবমালিকা-নববধূ-দাক্ষিণ্যতো মন্থরৈঃ।
কালিন্দী-লহরী-কণোৎকরসমুৎসারি-প্রসারান্বিতৈ
র্গোপীযূথ-দুকূল-লোলনপরৈঃ সংসেবিতং মারুতৈঃ ॥ ৬০ ॥

কান্তৈ র্মনোজ্ঞৈঃ শ্লেষেণ ব্রততীনাং পতিভিঃ। ব্রততিভি র্লতাভিঃ। কান্তাভি র্মনোজ্ঞাভিঃ। শ্লেষেণ পত্নীভিরালিঙ্গিতৈঃ। উন্মীলদ্ভি বিকশদ্ভিঃ পুলকাভৈ রোমাঞ্চতুল্যৈঃ কুট্মলকুলৈ র্ভ্রাজিষ্ণুভিঃ। কোরক-শ্রেণী কলিকাবলী। কলিকা কোরকঃ পুমানিত্যমরঃ। আমূলং মূল-মভিব্যাপ্যোল্লাসিভিঃ প্রহৃষ্টৈঃ। স্ফুটমন্যৎ ॥ ৫৮ ॥

আসিঞ্চতাং ক্ষরতাং মকরন্দানাং পুষ্পরসানাং গন্ধলহরীষু লুব্ধা যে দ্বিরেফা ভ্রমরা স্তৈরাকুলানাং প্রত্যগ্রাণাং নবানামুৎকচানাং বিকসিতানাং সূনানাং কুসুমানাং পল্লবানাঞ্চ ভরেণাতিশয়েনানম্রাঃ শাখোৎকরা যেষাং তৈঃ। সুস্নিগ্ধানি চিক্কণানি যানি ছদনানি পত্রাণি তৈরুজ্জ্বলৈ শ্চাকচিক্যবদ্ভিঃ। স্ফুটমন্যৎ ॥ ৫৯ ॥

অথ মারুত-বর্ণনেন তদ্বিশিনষ্টি—প্রোন্মীলদিত্যেকেন। মারুতৈঃ সংবেষ্টিতমিত্যন্বয়ঃ। তৈঃ কীদৃশৈঃ প্রোন্মীলন্ত্যো বিকসন্ত্যো যাঃ

ব্যক্তালক্তকলাঞ্ছনৈঃ পরিগলদ্দিব্যাঙ্গরাগাহিতৈ
র্ভ্রস্যন্নূপুরহার-পিঞ্জরসনাবস্ত্রস্রজা-সংকুলৈঃ।
তল্পৈঃ পল্লব-কল্পিতৈঃ সুমনসাং বর্ষোম্নতৈ রাজতা
কুঞ্জাবাস-শতেন ভৃঙ্গনৃপতে রাক্রীড়কেনাততং॥ ৬১॥

বাণীগানংরসোৎসবং গতিমহানৃত্যং চিদানন্দধু-
র্জ্যোতিঃ প্রেমপরং সুধাময়জলং চিন্তামণি-ক্ষ্মাতলং।
হৃদ্যং বিদ্রুমপল্লবং শিখরিভিৎ-পাষাণপত্রোৎকরং
মুক্তাকোরকচারু হীর-সুমনো মাণিক্য-নানাফলং॥ ৬২॥

কমলিন্যাদয় স্তা এব নববধ্ব স্তাসু যদ্দাক্ষিণ্যং সমানতয়া স্পর্শাদি তেতো হেতো র্মন্দৈরিতি মান্দ্যং সৌগন্ধ্যঞ্চ ব্যক্তিং। 'নায়িকাস্বনেকাসু তুল্যো দক্ষিণ উচ্যতে' ইতি সাহিত্যবিদঃ। কালিন্দীলহরীণাং যে কণোৎকরা স্তেষামনুৎসারী বহনশীলো যঃ প্রসারো গাত স্তেনাধিতৈরিতি শীতলত্বঞ্চ। ৬০॥

অথ কুঞ্জে স্তদ্ বিশিনষ্টি—ব্যক্তেত্যেকেন। কুঞ্জাবাসশতেনাততং ব্যাপ্তমিত্যন্বয়ঃ। 'নিকুঞ্জকুঞ্জৌ বা ক্লীবে লতাদিপিহিতোদরে' ইত্যমরঃ। তচ্ছতেন কীদৃশেনেত্যাহ—তল্পৈঃ শয্যাভিঃ রাজতা শোভমানেনেত্যর্থঃ। তৈঃ কীদৃশৈরিত্যাহ—ব্যক্তেত্যাদি। আহিতৈরবিতি যুক্তৈরিত্যর্থঃ। বস্ত্রস্রজেতি বাচানিশাদিশেতিবট্টাবন্নঃ। সুমনসাং পুষ্পাণাং বর্ষেণ বৃষ্ট্যোন্নতৈ রুচ্চতাং গতৈঃ। স্ফুটার্থমন্তং। ৬১॥

অথালৌকিকবস্তুতয়া তদ্ বিশিনষ্টি—বাণীতি ত্রিভিঃ। বাণীরূপং গানং তেন রসোৎসবো যত্র তৎ। গতিরেব মহানৃত্যং শ্লাঘ্যনর্ত্তনং যত্র তৎ। চিদ্বিজ্ঞানং। আনন্দধূরানন্দ স্তদ্রূপাণি জ্যোতীংষি গ্রহ-নক্ষত্রাণি যত্র তৎ, প্রেমৈব পরং পুমর্থো যত্র তৎ। বিদ্রুমা স্তরুবল্লীনাং

সারী-কীর-কপোত-ষট্পদ-কুহূকণ্ঠাবলী-গায়কং
গায়ন্মত্তময়ূরনর্ত্তকবরং ভূষাসুবাদ্যোৎকরং।
বংশীগানপরম্পরাসুললিতং সর্ব্বর্ত্তুভিঃ সেবিতং
দিকচক্রং সুমনোরজঃসমুদয়ৈঃ সংপাদয়দ্ধূসরং ॥ ৬৩ ॥
সর্ব্বাশ্চর্য্যরসৈকসীম পরমানন্দৈকধামামলং
রাজন্মণ্ডলবন্ধ-নর্ত্তনঘটা-কোটিপ্রসারোজ্জ্বলং।
অম্ভোজ-ধ্বজ-বজ্র-মীন-কলশ-চ্ছত্রোর্দ্ধরেখাদিকৈ
র্গোপীনাথ-পদাম্বুজাঙ্কনিকরৈরুল্লাসি বৃন্দাবনং ॥ ৬৪ ॥

পল্লবা যত্র তৎ। শিলাভিত্তিঃপাষাণা ইন্দ্রনীলময়াঃ পদ্মোৎকরা যত্র তৎ। মুক্তাকল্পৈঃ কোরকৈশ্চারু মনোজ্ঞং। হীরসুমনঃ বজ্রকুসুমং। মাণিক্যানি নানাফলানি যত্র তৎ। এবমেব তৎস্বরূপমুক্তং ব্রহ্মসংহিতায়াং—'স যত্র ক্ষীরাব্ধিঃ সরতি সুরভীভ্যশ্চ সুমহান্নিমেষার্দ্ধাখ্যো বা ব্রজতি নহি যত্রাপি সময়ঃ। কথা গানং নাট্যং গমনমপি বংশীপ্রিয়সখী চিদানন্দং জ্যোতিঃ পরমপি তদাস্বাদ্যমপি চেতি'। ৬২।

সারীতি স্ফুটার্থং পদ্যং। ভূষা নূপুরকাঞ্চ্যাদিঃ সুবাদ্যোৎকরো যত্র তৎ। সুমনোরজঃসমুদয়ৈঃ পুষ্পপরাগ-নিকরৈর্দিকচক্রং দিঙ্মণ্ডলং ধূসরমীষৎ পাণ্ডু সম্পাদয়ৎ কুর্ব্বৎ ॥ ৬৩ ॥

সর্ব্বেতি—রাজন্ দীপ্যমানো মণ্ডলবন্ধো যাসু তাদৃশীনাং নর্ত্তনঘটনাকোটয়স্তাসাং প্রসারেণ বিস্তারেণোজ্জ্বলং। 'অত্যুদাকুলিতো রাসো বনিতাশতকোটিভি'রিতি ব্রহ্মোক্তেঃ। স্ফুটমন্যৎ ॥ ৬৪ ॥

তন্নাথং চ রসাত্মকং ব্রজচরং কান্তং কিশোরং হরিং
প্রোন্মীলন্নবযৌবনং নটবরং গোপাঙ্গনা-বল্লভং।
তির্য্যগ্‌গ্রীবমিমং ত্রিভঙ্গললিতং বংশীকরং সুন্দরং
গোপীমণ্ডল-মধ্যগং সুরতরো র্মূলে নিবিষ্টং সুখং ॥ ৬৫ ॥
বিশ্বাশ্চর্য্যচমৎক্রিয়াখিলকলা-লীলোর্ম্মিপাথোনিধিং
সৌন্দর্য্যাদ্যসমোর্দ্ধরূপমতুলপ্রেমপ্রিয়ামণ্ডলং।
তত্ত্বং তং মুরলীরবামৃতরসৈ র্বিশ্বস্য বিস্মাপনং
লাবণ্যামৃতরাশিমুজ্জ্বলরসানন্দাধিদেবং পরং ॥ ৬৬ ॥

গোবিন্দঃ যো ধ্যানমুপদিশতীত্যুক্তং, তং কীদৃশমিত্যপেক্ষায়াং বিশিনষ্টি—তন্নাথমিত্যাদিভি স্ত্রয়োদশভিঃ। তন্নাথং বৃন্দাবনাধীশ্বরং। রসাত্মকং শৃঙ্গারাদি-রসমূর্ত্তিং। ব্রজচরং ব্রজবাসিনং। কান্তং মনোজ্ঞং। কিশোরং তরুণং। ইমমিতি ধ্যানেন প্রত্যক্ষীকৃত্যোক্তং। শিষ্টং স্পষ্টং ॥৬৫॥

বিশ্বেতি—নিখিলাদ্ভুতঃ যা চমৎক্রিয়া গুণকর্ম্মগতা চমৎকারাঃ। যাশ্চাখিল-কলা যাশ্চ লীলা স্তাসামূর্ম্ময় স্তরঙ্গা স্তেষাং পাথোনিধিং সমুদ্রং। সৌন্দর্য্যাদিভি রসমোর্দ্ধং রূপং প্রভাবো যস্য তং। রূপং প্রভাবে সৌন্দর্য্যে ইতি বিশ্বঃ। সৌন্দর্য্য-সার্বজ্ঞ্য-সার্বৈশ্বর্য্যাদিভি র্গুণৈ র্যৎসমঃ কস্যাপি প্রভাবো নাস্তি তস্মাদূর্দ্ধো হ্যধিকস্তু কুতঃ স্যাদিত্যর্থঃ। অতুলোহনুপমঃ প্রেমা যস্য তাদৃশং প্রিয়মণ্ডলং যস্য তং। যাদৃশঃ প্রেমা গোপলীলস্য গোবিন্দস্য প্রিয়াস্বস্তি ন তাদৃশঃ ক্ষত্রিয়লীলস্য দেবলীলস্য চ তস্য প্রিয়াস্বিত্যর্থঃ। উজ্জ্বলেতি শৃঙ্গাররসাধিষ্ঠাতৃদেবমিত্যর্থঃ ॥ ৬৬ ॥

শ্রীমদ্ রাসরসোৎসুকং নবঘনশ্যামং প্রসন্নাননং
বিভ্রাণং বসনং তড়িদ্দ্যুতিহরং চিত্রাঞ্চ বন্যস্রজং ।
সুস্মেরং মধুরাকৃতিং মলয়জালেপ-স্ফুরদ্বিগ্রহং
গোপীনাং নয়নোৎসবং নবনবাকল্পাতিচিত্রদ্যুতিং ॥ ৬৭ ॥
তির্য্যগ্দক্ষললাটপট্টমিলিতামুৎফুল্লমল্লীস্রজা
গুঞ্জদ্ভৃঙ্গমনোজ্ঞয়া বলয়িতাং মায়ূরপিঞ্ছোজ্জ্বলাং ।
সুস্নিগ্ধাং ব্রজনাগরী-বিরচিতাং চূড়াং নবাং বিভ্রতং
চারুশ্রীমুখচন্দ্রমশ্ছবিলব-ব্যাক্ষিপ্ত-চন্দ্রাযুতং ॥ ৬৮ ॥
ব্যালোলালকদর্শনীয়-তিলকং লীলোন্নতভ্রূযুগং
খেলাচঞ্চল-খঞ্জরীটপটিমব্যাক্ষেপি-নেত্রাম্বুজং ।
ধীরাণাং কুটিলাবলোকনশর-শ্রেণীভি রেণীদৃশাং
পাতিব্রত্যমহাদ্রিসেতুমচলং সঞ্চালয়ন্তং বলাৎ ॥ ৬৯ ॥
লম্বিস্বচ্ছ-সুবৃত্তমৌক্তিক-লসন্নাসাগ্রমঞ্জদ্বয়ীং
বিভ্রাণং মণিকুণ্ডলে চ মকরাকারে চলে কর্ণয়োঃ ।

নবনবেতি—নিত্যনূতনবেশাতিমনোজ্ঞচ্ছবিমিত্যর্থঃ ॥ ৬৭ ॥

তির্য্যগিতি—নবাং চূড়াং দধতং ধারয়ন্তমিত্যন্বয়ঃ। চূড়াং বিশিনষ্টি—তির্য্যগ বক্রং যথা স্যাত্তথা দক্ষে দক্ষিণে ললাটপট্টে মিলিতাং, বলয়িতাং বেষ্টিতাং। শিষ্টং বিস্পষ্টার্থং ॥ ৬৮ ॥

ব্যালোলেতি—বিশেষণয়োঃ কর্ম্মধারয়ঃ। খেলেতি—খঞ্জরীটঃ খঞ্জনঃ। ধীরাণামেণীদৃশামিত্যন্বয়ঃ ॥ ৬৯ ॥

লম্বীতি—সুবৃত্তং বর্ত্তুলং। কর্ণয়োঃ মণিকুণ্ডলে মকরাকারে চ

সিন্দূরারুণবিম্ব-বিদ্রুম-মহামাণিক্য-রম্যাধরং
মুক্তাদাড়িমবীজকুন্দশিখরশ্রীনিন্দি-দন্তাবলিং ॥ ৭০ ॥

পীযূষাধিকমাধুরী-পরিমল-প্রত্যক্ষর-ব্যাহৃতি-
ব্যামিশ্র-স্মিতলেশ-সুন্দরমুখস্নিগ্ধীকৃত-স্ত্রীজনং।
আভীরী-হঠকণ্ঠধারণপরং নাগেন্দ্রশুণ্ডোপমং
রাজৎস্বঙ্গদ-কঙ্কণোর্মি দধতং দ্বন্দ্বং ভুজাদণ্ডয়োঃ ॥ ৭১ ॥

ভাস্বন্মৌক্তিকহারকৌস্তুভমণিশ্রীবৎস-সল্লাঞ্ছনৈঃ
শ্রীমদ্গোপবিলাসিনী-স্তনতটী-পত্রাবলিমুদ্রয়া।
গন্ধোন্মাদিত-চঞ্চরীকপটল-ব্যাকোষনীপস্রজা
রূপামোহিতয়া শ্রিয়া চ বিলসদ্বক্ষঃকপাটোদরং ॥ ৭২ ॥

কোরকরূপাং বিভ্রাণং। শিখরেতি—পক্কদাড়িমবীজাভং মাণিক্যং শিখরং বিদুরিত্যাভিধানিকাঃ। ৭০ ॥

পীযূষাদধিকৌ মাধুর্য-পরিমলৌ মিষ্টত্বাতিসৌরভো যস্য তাদৃশং প্রত্যক্ষরং যস্যা স্তস্যা ব্যাহৃত্যা উক্ত্যা ব্যামিশ্রং স্মিতলেশ-সুন্দরং চ যন্মুখং তেন স্নিগ্ধীকৃতাঃ স্ত্রীজনা স্তরুণ্যো যেন তং মুখসৌগন্ধ্যমিহ ব্যাহৃতৌ সঞ্চরদ্ বোধ্যং। ভুজাদণ্ডয়ো র্দ্বন্দ্বং দধতং। কীদৃশং তয়ো র্দ্বন্দ্বমিত্যাহ—স্বঙ্গদেতি। শোভনে অঙ্গদে কঙ্কণে ঊর্মযো মুদ্রিকাশ্চ যত্র তৎ। ৭১ ॥

ভাস্বদিতি—হারশব্দো মুক্তা-সন্দর্ভে পঠ্যতে, তথাপি মৌক্তিকশব্দো রত্নান্তরাসম্পর্ক-বোধনায়। মুদ্রয়া চিহ্নেন। রূপামোহিতয়েতি—কৃষ্ণসৌন্দর্য্যদর্শনমোহিতা শ্রী স্তদ্বক্ষসি রেখারূপেণ বর্ত্তত ইত্যর্থঃ। মৌক্তিক-হারাদিভি বিলসৎ বিরাজমানং বক্ষঃ কপাটসোদরং মধ্যং যস্য তৎ। ৭২ ॥

ব্যামুগ্ধভ্রমরাঙ্গনাবলি-লসত্তাপিঞ্ছচারুস্ফুরদ্
রোমশ্রেণি-সুবিগ্রহং ত্রিবলিমৎকান্তোদরে বন্ধুরং।
গোপস্ত্রী-সমুদায়-নেত্রশফরী-জীবাতু-নাভীহ্রদং
নিক্বণমণিকাঞ্চিদামখচিত-শ্রোণীতটীমঞ্জুলং ॥ ৭৩ ॥
গোপীচিত্তকরীন্দ্র-বন্ধনমণিস্তম্ভোরুযুগ্মং নট-
চ্ছ্রীমদ্গোকুলনাগরীপদগতিস্পর্দ্ধি-ভ্রমন্নূপুরং।
পাদাগ্রচ্ছবিমাধুরী-বিজিতসৎকূর্ম্মেন্দুকান্তিং জবা-
পুষ্পালী-নবপল্লবামৃত-শরৎ পঙ্কেরুহাঙ্ঘ্রিদ্যুতিং ॥ ৭৪ ॥
দম্ভোলী-ধ্বজচক্র-গোস্পদ-যব-ব্যোমোর্দ্ধরেখাঙ্কুশ-
চ্ছত্রেন্দ্রায়ুধ-মীন-শঙ্খ-কলশাম্ভোজাঙ্কিতশ্রীপদং।
কুর্বাণং জিতচন্দ্রদর্পণমণি-শ্রীমন্নখেন্দু-ত্বিষা
ব্রহ্মানন্দ-সুধাম্বুধেঃ শতশতং সাপূর্ত্তিকল্লোলকং ॥ ৭৫ ॥

ব্যামুগ্ধাভি র্মনোহরাভি র্ভ্রমরাঙ্গনাবলিভি র্লসন্ যস্তাপিঞ্ছ স্তমালতরু স্তস্মাদপি চারুঃ স্ফুরদ্রোমালিঃ সুবিগ্রহো যস্য তং। রোমালিরিয়ং নাভেরুর্দ্ধগতা জ্ঞেয়া। ত্রিবলিমতি কান্তে উদরে বন্ধুরং নতোন্নতং। বন্ধুরস্তু নতোন্নতমিত্যমরঃ। স্ফুটমন্যৎ ॥ ৭৩ ॥

গোপীচিত্তকরীন্দ্রস্য বন্ধনীয়-মণিস্তম্ভরূপমূরুযুগ্মং যস্য তং। নটন্তীনাং শ্রীমদ্গোকুলনাগরীণাং পদগতি-বিস্পর্দ্ধিনী ভ্রমন্তৌ শব্দায়মানে নূপুরে যস্য তং। যন্নূপুরধ্বানং শ্রুত্বা গোপ্যো বিমোহিতা নর্ত্তিতুং ন শক্নুবন্তীত্যর্থঃ। পাদাগ্রেতি পাদোর্দ্ধশোভয়া কূর্ম্মকান্তিঃ পাদনখশোভয়েন্দুকান্তিশ্চ যেন বিজিতেত্যর্থঃ। জবেতি—অমৃতং পীযূষং ॥ ৭৪ ॥

দম্ভোল্যাদিভি শ্চিহ্নরূপৈ রঙ্কিতে শ্রীপদে পাদতলে যস্য তং। জিতা শ্চন্দ্রাদয়ো যৈ স্তথাভূতা যে শ্রীমন্নখেন্দব স্তেষাং ত্বিষা কান্ত্যাকর্ণ্যেন

কাঞ্চিদ্ বিশ্ববিমোহিনীং তনুমতীং সংসিদ্ধিবিদ্যাং নবাং
মূর্ত্তং কঞ্চন মন্ত্ররাজমবলাকোল-ব্রত-স্তম্ভনং।
কাঞ্চিৎ কাননদেবতাং ঘনরুচিং মুগ্ধাং লগন্তীং স্ত্রিয়ং
কাঞ্চিদ্ ধ্বান্তনদীং বধূধৃতিতরিং সংমজ্জয়ন্তীং বলাৎ ॥ ৭৬ ॥
কঞ্চিল্লোকবিলোচনস্য মধুরাস্বাদং পদার্থং পরং
কঞ্চিচ্চিত্তমহোৎসবং রসময়ীং কাঞ্চিৎ প্রশস্তাং কলাং।

ব্রহ্মানন্দসুধাম্বুধেঃ শতশতং সাপূর্ত্তিকল্লোলকং কুর্বাণং। আপূর্ত্তি-কল্লোলাভ্যাং সহিতং সাপূর্ত্তিকল্লোলকং সাক্ষাৎকৃতনির্বিশেষ-ব্রহ্মানন্দ-সিন্ধবোঽপি বৃধা শ্চেৎ কৃষ্ণভক্ত-প্রসঙ্গাত্তচ্চরণাবুপাসীরন্ তর্হি স নির্বেশেষা-নন্দসিন্ধুঃ পূর্ত্তিমান্ কল্লোলবাংশ্চ ভবতীত্যর্থঃ। তদৈব তে কৃতার্থা ভবন্তি। 'পূর্বেতরং নয়নথমগুলস্থিবেতি' শ্রীভাগবতাৎ। যথা শ্রীশুকো নির্বিশেষব্রহ্মনিষ্ঠঃ শ্রীব্যাস-প্রসঙ্গাৎ কৃষ্ণনিষ্ঠঃ পূর্ত্তিমগমৎ। 'পরিনিষ্ঠিতো-ঽপি নৈর্গুণ্যে উত্তমঃশ্লোকলীলয়া। গৃহীতচেতা রাজর্ষে আখ্যানং যদধীতবানিতি' তদুক্তেঃ। ৭৫।

অথানির্বাচ্যবস্তুতয়া বর্ণয়তি-কাঞ্চিদিতি দ্বাভ্যাং—তনুমতীং মূর্ত্তাং করচরণাদ্যঙ্গবতীমিত্যর্থঃ। মুগ্ধাং মনোহরাং। স্ত্রিয়ং যুবতিং লগন্তী-মাবিশন্তীমিত্যর্থঃ। ধ্বান্তনদীমন্ধকার-সরিতং। উল্লেখালঙ্কারোঽত্র ব্যঙ্গ্যঃ। তল্লক্ষণমুক্তং কাব্যকৌস্তুভে—'একস্য বহুধোল্লেখাদুল্লেখং কবয়ো বিদু'রিতি। ৭৬।

কঞ্চিদিতি—পরং শ্রেষ্ঠং। প্রশস্তাং স্তত্যর্হাং কলাং বৈদগ্ধীং। মূর্ত্তিমৎ সৌন্দর্য্যোৎসবচাতুর্য্যরূপমিত্যর্থঃ। ঈদৃশং তন্নাথমিত্যাদি-বিশেষণ-বিশিষ্টং গোবিন্দং যো মধুরস্মিতৈর্বাক্যৈর্জনান্ প্রত্যুপদিশতি, স নঃ কৃষ্ণে রতিং বিবর্দ্ধয়তু। তদস্মিন্ গ্রন্থে 'অতুলং রাগং নয়ন্তীং

গোবিন্দং মধুরস্মিতৈ রূপদিশত্যানন্দমূর্ত্তিং জনান
যঃ প্রেম্না করুণো বিবর্দ্ধয়তু নঃ কৃষ্ণে রতিং কোঽপি সঃ ॥৭৭॥
[ত্রয়োবিংশত্যা কুলকং]

কালিন্দ্যা উপকূলতো নবনবে সংফুল্লবাসন্তিকা-
কুঞ্জে মঞ্জুনি বিভ্রমদ্ভ্রমরিকাসন্দোহ-ঝঙ্কারিণি।
কঙ্কেল্লি-প্রসবাবলী-বিরচিতে তল্পে নিবিষ্টৌ সুখং
ব্যামুক্তৌ রতিবিভ্রমৈ রসচল-স্বান্তৌ কলা-কোবিদৌ ॥ ৭৮ ॥

পতিমিতি (৩৭) দম্পত্যোঃ কমনীয়য়োরিতি (৪০), রাধাপতিরিতি (৪১) প্রাগুক্তং। গোপাঙ্গনা-বল্লভমিতি (৬৫) গোপবিলাসিনীতি (৭২)। এণীদৃশাং পাতিব্রত্যমহাব্ধিসেতুং সঙ্কালয়ন্তমিতি (৬৯) মধ্যে বর্ণ্যতে। শ্রীঘোষ লক্ষ্মীপতেরিত্যন্তে (৯৮) চ বক্ষ্যতে। তত্র কিং দাম্পত্যমেবাত্র বিবক্ষিতমৌপপত্যং বেতি। উচ্যতে—পরাখ্যস্বরূপশক্তিবপুষামাসামস্যোন্যভাবস্য কৃষ্ণাভেদঃ, কিন্তু বিশেষ-নির্ভাসিতেন পুরুষোত্তমত্ব-যুবতিত্বস্বরূপেণ ভেদকার্য্যেণ তত্তদ্ভাব স্বাভিকঃ। তস্মান্নিত্যকান্তভাবমাদায় পত্যাদিশব্দঃ। লীলামাদায়োপপতি-শব্দশ্চ সঙ্গমনীয়ঃ। এবঞ্চ সর্বাণি বাক্যানি সাম্পদানীত্যলন্তত্র বিস্তরঃ ॥ ৭৭।

অথ শ্রীরাধাগোবিন্দ-ধ্যানাবস্থং কাঞ্চিং বর্ণয়তি—কালিন্দ্যামিতি ষোড়শভিঃ। কোঽপ্যনির্বাচ্যো ধ্যাননিষ্ঠঃ কাঞ্চি র্নোঽস্মাকং শিষ্যাণাং ক্ষেমায় মঙ্গলায় ভবত্বিতি ত্রিনবতিতমেন শ্লোকেনান্বয়ঃ। কিং কুর্বন্নিত্যাহ—বৃন্দাবনেন্দ্রাবিমৌ ধ্যায়ন্। ইমৌ কীদৃশাবিত্যপেক্ষায়াং বিশিনষ্টি—কালিন্দ্যাঃ কূলসমীপে সংফুল্লবাসন্তিকা-কুঞ্জে তল্পে নিবিষ্টৌ স্থিতৌ। ব্যধিকরণে সপ্তম্যঃ। উপকূলত ইত্যাদ্যাদিত্বাত্তসি। তল্পং বিশিনষ্টি কঙ্কেল্লীতি—অশোকপুষ্পশ্রেণী-নির্মিতে ইত্যর্থঃ। 'কঙ্কেল্লিরশোকঃ

শ্রীমন্নব্যকিশোরসুন্দরবরৌ তারুণ্যলক্ষ্ম্যম্বিতৌ
লাবণ্যোৎক-রসঘনৌ নবরসোল্লাস-স্ফুরদ্-বিভ্রমৌ।
মাধুর্য্যপ্রকরাঞ্চিতৌ স্মরকলা-বৈদগ্ধ্যসারাস্পদে
পশ্যন্তৌ নয়নোৎসবাং নবনবাং প্রত্যঙ্গভঙ্গীং মিথঃ ॥ ৭৯ ॥

গৌরী-শ্যামলকৌ নবে মৃদুতরে চীনে বরে বস্ত্রকে
নব্যেন্দীবর-কাঞ্চনদ্যুতিহরে পট্টাম্বরে বিভ্রতৌ।
কস্তূরী-নবকুঙ্কুমাক্তবপুষৌ লীলামৃতাম্ভোধরা-
বশ্রান্তাভিনবৌ স্বয়ং শুচিরসৌ শ্রীসাগরৌ নাগরৌ ॥ ৮০ ॥

ভ্রাম্যদ্ভৃঙ্গ-দরস্ফুটদ্ বিচকিলস্রগ্ধারিণৌ হারিণৌ
রত্যাশ্বাসন-ভাষণৈকনিপুণৌ নর্ম্মামৃতাস্বাদিনৌ।
আবিষ্টৈকরসৌ সুকেলি-রসিকৌ প্রেমাম্বুভাবোজ্জ্বলৌ
প্রোন্মীলৎকিলকিঞ্চিত-স্মরকলা-বিদগ্ধবিলাসাস্পৃহৌ ॥ ৮১ ॥

জাদিতি' হলায়ুধঃ। 'প্রসবস্তু ফলে পুষ্পে বৃক্ষাণাং গর্ভমোচনে' ইতি হলায়ুধঃ। রতিবিভ্রমৈ র্যামুষ্টৌ রসোদ্গারাগ স্তেন চলং চপলং যাভ্যাং মনো যয়ো স্তৌ। নির্বিষ্টাবিত্যাদিষু 'পুমান্ স্ত্রিয়েতি' সূত্রাদেকশেষঃ ॥৭৮॥

শ্রীমদিতি স্পষ্টার্থং পদ্যং। নবরসোল্লাসেন নূতনানুরাগনির্ভরেণ স্ফুরন্তো বিভ্রমা বিলাসা যয়ো স্তৌ ॥ ৭৯ ॥

গৌরীতি—পট্টাম্বরে কৌশেয়বাসসী বিভ্রতৌ দধানৌ। তে কীদৃশে ইত্যাহ নবেন্দীবরেতি। নীলপীতে ইত্যর্থঃ। অশ্রান্তাভিনবৌ প্রতিক্ষণং নূতনাবিত্যর্থঃ। স্বয়মিতি মূর্ত্তশৃঙ্গারবস-স্বরূপাবিত্যর্থঃ। শিষ্টং স্পষ্টং ॥৮০॥

ভ্রাম্যন্তো ভৃঙ্গা যয়ো স্তাদৃশ্যৌ দরস্ফুটস্যাবীষদ্বিকসন্ত্যৌ যে বিচকিলস্রজৌ তে ধরত ইতি তৌ। হারিণৌ মুক্তাসন্দর্ভবন্তৌ

ক্ষীবাণৌ মদনাসবেন সুরতোন্মাদ-প্রহর্ষোদ্ধতৌ
শৃঙ্গারোৎসব-সিন্ধুসঙ্গমরসোল্লাসাতিমুগ্ধদ্যুতী।
অন্যোন্যং প্রতিকল্পিতাতনুরণাকল্পাবলোকোত্থিত-
স্ফারোৎসাহ-রসপ্রবাহ-কলিতানঙ্গাভিসঙ্গাশয়ৌ ॥ ৮২ ॥

মনোজ্ঞৌ বা। রত্যাশাসনেতি—স্বভ্যর্থনা সিধ্যেদেবেতি প্রিয়ায়াঃ রত্যাশাসনং। ময়ি ভবানুকম্পা চেত্তবৈব মদভ্যর্থনামঙ্গীকুর্বিতি প্রিয়স্য রতিভাষণং, তত্রাতিনিপুণাবিত্যর্থঃ। আবিদ্ধঃ ক্ষিপ্ত একোঽন্যো রসঃ শৃঙ্গারো যাভ্যাং তৌ। 'আবিদ্ধঃ বাচ্যবৎ ক্ষিপ্তে কুটিলে চ প্রহৃতে' ইতি বিশ্বঃ। একে মুখ্যান্যকেবলা ইত্যমরঃ। স্বস্বগতাংশধর্মবৈধুর্য্যাভ্যাং লৌকিকঃ শৃঙ্গার স্তিরস্কৃত ইতি ভাবঃ। প্রেমানুভাবৈ রোমাঞ্চ-কম্পাদিভি লক্ষণৌ। কিলকিঞ্চিতাদিষু স্পৃহাভিলাষো যয়ো স্তাবিতি যথাযথং যোজ্যং। কিলকিঞ্চিত-লক্ষণমুক্তং কাব্যকৌস্তুভে—গর্বস্মিতাভিলাষাদে র্ভী কোপাদেশ্চ মিশ্রণং। প্রমোদাৎ প্রেয়সঃ সঙ্গে কথ্যতে কিলকিঞ্চিতমিতি ॥ ৮১ ॥

ক্ষীবাণাবিতি—মদনাসবেন কামবর্দ্ধকেন মধুনা ক্ষীবাণৌ মত্তৌ। শৃঙ্গারোৎসবসিন্ধৌ যঃ সঙ্গম স্তেন যো রসোল্লাসঃ স্বাদনির্ভর স্তেনাতিমুগ্ধ দ্যুতি র্যয়ো স্তৌ। অন্যোন্যং মিথঃ প্রতিকল্পিতো রচিতো যোঽতনুরণকল্পঃ স্মরযুদ্ধবৃত্তিকরো বেশ স্তস্যালোকাদুত্থিতো যঃ স্ফারোৎসাহরসপ্রবাহো বিস্তীর্ণোৎসাহস্থায়িকো ধারাধিরূঢ়ো বীররস স্তস্মিন্ কলিতোঽস্থাপিতো যোঽনঙ্গাভিসঙ্গঃ কামক্ষোভহেতুকঃ পরস্পরাশ্লেষ-নখক্ষত-চুম্বন-দন্তক্ষতাদি-রূপ স্তস্মিন্নাশয়োঽভিপ্রায়োঽভিনিবেশো বা যয়ো স্তৌ ॥ ৮২ ॥

অত্যূর্দ্ধমনোজ্ঞরঙ্গ-কলিতৈ রঙ্গোত্তমালিঙ্গনৈঃ
পূর্ণপ্রেম-সুনির্ভরৈ রসভরাদেকায়মানাকৃতী।
আলোকোত্থিত-মন্মথোর্মি-চপলৌ চুম্বাতিলুব্ধাধরৌ
চাতুর্য্যাবলি-পেশলৌ স্মরকলালাপামৃতোদ্গারিণৌ ॥ ৮৩ ॥
প্রেমাঢ্যৌ রতিলম্পটৌ নবনবক্রীড়াকলাসঙ্গতৌ
প্রৌঢ়ানন্দ-ধুরন্ধরৌ মনসিজোল্লাস-শ্রিয়া রাজিতৌ।
ক্রীড়াকৃত-বিলোকন-স্মিতচলদ্ধৈর্য্যাবলম্বৌ বলন্
মারক্রীড়ন-সঙ্গরোন্নতি-গলদ্ঘর্ম্মার্দ্রসর্ব্বাঙ্গকৌ ॥ ৮৪ ॥
বিস্রংসদ্ঘননীলকুঞ্চিতকচপ্রস্তাতিমুক্তস্রজা-
বত্যুন্মোহন-কেলিজস্মরমদাবেশাতিরম্যাননৌ।

হৃচ্চিত্তমর্থং স্ফুটয়ন্ বিশিনষ্টি—অত্যূর্দ্ধেতি। রসভরাত্ রাগাধিক্যাদে-কায়মানে গাত্র-যামুনধারাবদভেদমাপন্নে আকৃতী যয়োস্তৌ। চাতুর্য্যাবলয়ঃ কোকশাস্ত্রোক্তক্রিয়াণামনল্পতা? প্রকটনানি তত্র পেশলৌ প্রবীণৌ। স্মরকলায় যদালাপামৃতং স্বচাতুর্য্য-ব্যঞ্জনরূপং নিষেধ-যাচনরূপং বা তদুদ্গারিণৌ তদ্বক্তারাবিত্যর্থঃ ॥ ৮৩ ॥

প্রেমাঢ্যৌ স্নেহবিবশৌ। তৎকলাভিঃ সঙ্গতৌ যুক্তৌ প্রৌঢ়স্য প্রগল্ভস্যানন্দস্য ধুরন্ধরৌ ভারধারিণৌ মহাসুখপূর্ণাবিত্যর্থঃ। ক্রীড়ায়া-মাকৃতমভিপ্রায়ো যয়োস্তাদৃশে যে অবলোকন-স্মিতে তাভ্যাং চলদ্-গচ্ছদ্ধৈর্য্যং তদাবলম্বেতে সমাশ্রয়েতে ইতি তৌ। গতমপি ধৈর্য্যমাশ্রিত্য ক্রীড়ন্তাবিত্যর্থঃ। বলন্দিতি—ঘর্ম্মঃ স্বেদঃ। শিষ্টং স্পষ্টং ॥ ৮৪ ॥

বিস্রংসন্তঃ স্খলন্তো যে ঘনা নীলাঃ কুঞ্চিতাশ্চ কচা কেশাঃ যস্তা বিচ্যুতা অতিমুক্তস্রক্ মাধবীপুষ্পমালা যয়োস্তৌ। অত্যর্থ্যুদিতো যো মোহন-কেলিস্তো ইতিরম্যক্রীড়াবলোকনহেতুকঃ স্মরমদ তদাবেশেন রম্যে আননে

বিভ্রাণৌ চলচূর্ণকুন্তলচয়ং বক্ত্রাব্জয়োঃ সুন্দরং
স্বেদাম্ভঃকণজালধৌতিতিলক-শ্রীমল্ললাটোদরৌ ॥ ৮৫ ॥
মাদ্যন্মন্মথ-নব্যকার্ম্মুকশরশ্রেণী-ত্রিলোকী-জয়-
প্রৌঢ়শ্রীমদহারিণো রতিরণোৎসাহোন্নতিং তন্বতোঃ।
মুগ্ধচ্চিত্রদৃগন্তয়ো শ্চলদশাং কাঞ্চিন্নয়ন্তৌ মিথঃ
সম্যক্‌কৌশল-নর্ত্তকীবরকলা-সংস্পর্দ্ধিভি র্বিভ্রমৈঃ ॥ ৮৬ ॥
ঈষন্মুদ্রিতয়ো র্মদাদলসয়োঃ কর্ণান্ত-মৈত্রীজুষো
রুন্মালম্ববলনালশোণরুচিরাম্ভোজ-দ্যুতিশ্রীমুষোঃ।

যয়ো স্তৌ। বক্ত্রাব্জয়োঃ সুন্দরং চলং চূর্ণকুন্তলচয়মলকবৃন্দং বিভ্রাণৌ। স্ফুটমর্থং। কীবাণাবিত্যাদিভি শ্চতুর্ভিঃ সম্ভোগাতিশয়-পাণ্ডিত্যমুভয়ো র্ব্যঞ্জিতং ॥ ৮৫ ॥

অথ সম্ভোগাবসানং বর্ণয়ন্ তৌ বিশিনষ্টি চতুর্ভিঃ। তত্র রতিশ্রান্তয়ো স্তত্তৃষ্ণাতিশয়মাহ—মাদ্যদিত্যেকেন। চিত্রদৃগন্তয়ো র্ভ্রূনেত্রান্তয়ো র্বিভ্রমৈ শ্চাপলৈঃ কাঞ্চিচ্চলদশাং চাপল্যাবস্থাং মিথো নয়ন্তাবিত্যন্বয়ঃ। তয়োঃ কীদৃশয়োরিত্যাহ—মাদ্যতো মন্মথস্য নব্যাভ্যাং কার্ম্মুক-শরশ্রেণীভ্যাং ত্রিলোকীজয়ে যঃ প্রৌঢ়শ্রীমদঃ প্রবলসম্পদ্গর্ব স্তস্য হারিণো বিনাশকয়োরিত্যর্থঃ। তেন তত্তোঽপি তয়ো র্বক্রিমদৃগ্বেধকত্বে অধিকে ব্যজ্যেতে। রতিরণেতি—রতিযুদ্ধপ্রোৎসাহ-বর্দ্ধকয়োরিত্যর্থঃ। ভগ্ন-ধনুষো বীতবাণস্য চ যুদ্ধোৎসাহো নিবর্ত্ততে। বিভ্রমৈঃ কীদৃশৈরিত্যাহ—সম্যক্ সমগ্রং কৌশলং নৃত্যপ্রাবীণ্যং যয়ো স্তাদৃশৌ যৌ নর্ত্তকীবরৌ তয়ো র্যাঃ কলা স্তৎসংস্পর্দ্ধিভি স্তদসূয়িভি স্তৎকলা-দূষকৈরিত্যর্থঃ ॥ ৮৬ ॥

অথ শ্রান্তয়োরপি বিরংস্থতামাহ—ঈষদিতি। নয়নয়োরিঙ্গিতৈঃ সাকূতস্মিতৈঃ মিথ উল্লাসয়ন্তাবিত্যন্বয়ঃ। ঈষদিতি শ্রমেণ তন্দ্রোদয়াদিতি

অক্ষীণাচিত-পক্ষ্মভি র্মধুরয়ো র্বক্ত্রাবলোকায়ুষোঃ
সাকূতস্মিতমিঙ্গিতৈ র্নয়নয়ো রুল্লাসয়ন্তৌ মিথঃ ॥ ৮৭ ॥
অন্তঃখেলদনঙ্গসঙ্গর-ভবন্মূর্চ্ছোক্ষণাম্ভোনিভৈ
স্তদ্বদ্ভিঃ শ্রমবারিবিন্দুভিরলং লাম্পট্যমক্তো রুচা।
মুগ্ধে মোহনমোদনৈকমহিতে বক্ত্রাম্বুজে সস্মিতে
নাসাগ্রে বরমৌক্তিকে* চ ললিতে স্ফীতত্বিষী বিভ্রতৌ ॥৮৮॥

ভাবঃ। কর্ণান্তেতি—আকর্ণদীর্ঘয়োরিত্যর্থঃ। উন্মীলন্তি প্রকাশোন্মুখানি যানি নবনীলশোণরুচিরাম্ভোজানি তেষাং দ্যুতিশ্রিয়ং কান্তিসম্পদং মুষ্ণীত ইতি তয়োঃ। ক্রমোঽত্র বোধ্যঃ। অক্ষীণৈঃ পুষ্টৈঃ রচিতৈঃ ঘনৈঃ পক্ষ্মভি র্মধুরয়ো র্মনোজ্ঞয়োঃ। স্ফুটমন্যৎ ॥ ৮৭ ॥

অথাতিসম্ভোগ-মূর্চ্ছিতয়োস্তয়ো র্বদনশোভাবিশেষমাহাষ্টবিতি। বক্ত্রাম্বুজে বিভ্রতৌ নাসাগ্রে বরমৌক্তিকে চ বিভ্রতাবিত্যন্বয়ঃ। বক্ত্রাম্বুজে কীদৃশে ইত্যাহ—শ্রমবারিবিন্দুভি রক্তো রুচা চ মুগ্ধে রুচিরে। পুনঃ কীদৃশে—মোহন-মোদনৈকমহিতে মোহহর্ষাভ্যাং চিতে। শ্রমবিন্দুভিঃ কীদৃশৈরিত্যাহ—অন্তঃখেলতোঽনঙ্গস্য সঙ্গরাদ্ ভবন্তী যা মূর্চ্ছা তস্যামুক্ষণায় সিঞ্চনায় যান্যম্ভাংসি তন্নিভৈস্তৎসদৃশৈরিত্যুৎপ্রেক্ষেয়ং। পুনঃ কীদৃশৈঃ—অলং লাম্পট্যং রত্যাসক্তিং তদ্বদ্ভিঃ প্রকাশয়দ্ভিরিত্যর্থঃ। মৌক্তিকে কীদৃশে ইত্যাহ—ললিতে স্ফীতত্বিষী চ। দ্বিবচনেন কৃষ্ণনাসাগ্রলম্বিনঃ স্থূলমৌক্তিকস্যাধঃ সূক্ষ্মং মৌক্তিকং জ্ঞেয়ং ॥ ৮৮ ॥

* বরমৌক্তিকে…

স্মারং স্মারমনঙ্গরঙ্গমধুরৈর্ভঙ্গীশতৈঃ সৌরতৈ
র্দর্শং দর্শমনুক্ষণং মধুরিমাধারে চলে কুণ্ডলে।
অন্যোন্যং নবকর্ণিকার-সুমনো গুচ্ছাবতংসচ্ছটা-
রাজচ্চারুকপোলচুম্বন-রসাস্বাদৈরতৃপ্তিং গতৌ ॥ ৮৯ ॥

অন্যোন্যার্পিতমঞ্জুলোরগলতামাস্বাদয়ন্তৌ বলন্
নর্মোক্তি-প্রমদোল্লসৎস্মিতলসদ্বিম্বৌষ্ঠকান্তিচ্ছটৌ।
দোর্দামাগুরুসৌরভং মণিময়-গ্রৈবেয়কোদ্ভ্রাজিতে
রম্যং কঙ্কণমুদ্রিকাঙ্গদরুচা কণ্ঠেঽর্পয়ন্তৌ মিথঃ ॥ ৯০ ॥

আনন্দমূর্চ্ছা-ভঙ্গোত্তরং পুনঃ সম্ভোগং বর্ণয়তি—স্মারমিতি। নব-কর্ণিকারসুমনোগুচ্ছৈর্যে বতংসাঃ কর্ণভূষণানি তেষাং ছটয়া পরম্পরয়া রাজন্তো যে তয়োশ্চারুকপোলা তেষামন্যোন্যং চুম্বনাস্বাদৈরতৃপ্তিং গতৌ, তেনৈব সতৃষ্ণাবিত্যর্থঃ। কিং কৃত্বেত্যপেক্ষায়ামাহ—সৌরতৈঃ সুরত-সম্বন্ধিভির্ভঙ্গীশতৈঃ স্মারং স্মারং স্মৃত্বা স্মৃত্বা। চলে কুণ্ডলে দর্শং দর্শং দৃষ্ট্বা দৃষ্ট্বা। আভীক্ষ্ণ্যে ণমুল্ দ্বিত্বঞ্চ, কুণ্ডলদর্শনমিষেণ চুম্বনদানমিত্যর্থঃ ॥ ৮৯ ॥

অথ বীটিকাভক্ষণ-নর্মালাপ-কণ্ঠাশ্লেষান্ বর্ণয়তি—অন্যোন্যেতি। উরগলতাং নাগবল্লীং তদ্রচিতাং বীটিকামিত্যর্থঃ বলন্ বলীভবন্ যো নর্মোক্তিপ্রমদঃ পরিহাস-হর্ষস্তেনোল্লসদ্বিকসদ্ যৎ স্মিতং তেন লসন্তো দীপ্যমানয়োর্বিম্বোষ্ঠয়োঃ কান্তিচ্ছটা যয়োস্তৌ। দোর্দাম ভুজলতাং কণ্ঠে মিথোঽর্পয়ন্তৌ। কীদৃশং দোর্দামেত্যাহ—কঙ্কণেতি। কঙ্কণাদি-কান্ত্যা মনোজ্ঞমিত্যর্থঃ। কীদৃশে কণ্ঠে ইত্যাহ—মণীতি—রত্নঘটিতকণ্ঠ-ভূষাদীপ্তে ইত্যর্থঃ ॥ ৯০ ॥

কস্তূরীমকরী-তদঙ্কমধুরে বক্ষোজ-বক্ষঃস্থলে
বিভ্রাণৌ করজাঙ্কিতে হৃদি পরিষঙ্গোজ্জ্বলে শ্রীযুতে।
রোমালীতটিনী-বলিত্রয়-মহাবীচী-সুনাভীহ্রদ-
ভ্রাম্যন্মুগ্ধবিশালদৃষ্টি-শফরীযুগোদ্ধতাবক্ষমৌ ॥ ৯১ ॥
লীলাভঙ্গুর-মধ্যমৌ গুরুতরশ্রোণীস্খলন্মেখলৌ
রম্যোরূ মদনাম্বুধেঃ প্লববরাবালম্বমানৌ মিথঃ।
কূজন্নূপুর-রঞ্জিতাঙ্ঘ্রিজলজৌ শ্রীমন্নখেন্দুত্বিষাং
লাবণ্যেন নতাননং বিদধতৌ কন্দর্পকোট্যর্ব্বুদং ॥ ৯২ ॥

অথ বিভক্তয়োস্তয়োর্মিথো দর্শনমাহ—কস্তূরীতি। বক্ষোজবক্ষঃস্থলে বিভ্রাণৌ দধানৌ তত্ত্বাবিত্যর্থঃ। সমাসে বক্ষোজেত্যেকবচনং জাত্যভিপ্রায়েণ বোধ্যং। প্রেয়সী বক্ষোজৌ বিভ্রতী প্রেয়ান্ বক্ষঃস্থলং বিভ্রদিত্যর্থঃ। তত্র একশেষঃ। কীদৃশে তে বিভ্রাণাবিত্যপেক্ষায়াং বিশিনষ্টি—কস্তূরীতি। মৃগমদরচিতয়া মকর্য্যা প্রেয়স্যা বক্ষোজৌ মধুরৌ। আশ্লেষাশ্রয়েণ কস্তূরীমকর্য্যাঙ্কেন প্রেয়সো বক্ষঃস্থলং মধুরমিত্যর্থঃ। পুনস্তে কীদৃশে—করজাঙ্কিতে নখক্ষতভূষিতে ইত্যর্থঃ। পুনঃ কীদৃশে হৃদি পরিষঙ্গোজ্জ্বলে হৃদয়দেশে যঃ পরিষঙ্গো গাঢ়াশ্লেষ স্তেনোজ্জ্বলে আলেপ্যানামালেপনৈরেকীভাবাৎ কর্ব্বুরাং কান্তিং দধানে ইত্যর্থঃ। অতঃ শ্রীযুতে। তৌ পুনঃ কীদৃশাবিত্যাহ—রোমালীতি। রোমশ্রেণী-তটিন্যৌ চ ত্রিবলি-মহাতরঙ্গাশ্চ সুনাভীহ্রদৌ চ তেষু ভ্রাম্যন্তী যে মুগ্ধানাং বিশালদৃষ্টিশফরীণাং যুগ্মে তয়োরুদ্ধতাবাকর্ষণেঽক্ষমাবসমর্থাবিতি তদ্-বীক্ষণাসক্তিনির্ভরো ব্যজ্যতে। ৯১।

পুনর্মিথঃ সংস্পর্শায় তয়োঃ স্পৃহামাহ—লীলেতি। লীলয়া ভঙ্গুরে বক্রে মধ্যমে অবলগ্নে যয়োস্তৌ। মদনাম্বুধেঃ প্লববরৌ কামসমুদ্রাবতারায

অন্যোন্যং নিখিলাঙ্গ-সঙ্গমরসাস্বাদোত্থভাবাকুলা-
বারূঢ়ং রসবারিধে রুদরতো মগ্নৌ বিলাসাবধী।
সম্ভোগাঙ্ক-মনোরমাঙ্গলতিকৌ বৃন্দাবনেন্দ্রাবিমৌ
ধ্যায়ন কোঽপি রসাত্মকো ভবতু নঃ ক্ষেমায় লীলাতনুঃ ॥৯৩॥
[ষোড়শাভিঃ কুলকং]

দ্যূতে জিত্বরমানিনং ব্রজপতিং নির্জিত্য বংশীং বলাৎ
কর্ষন্তীং করপঙ্কজাৎ প্রিয়সখীযূথাগ্রিমাং রাধিকাং।
সব্রীড়স্মিতসুন্দরাস্যমপি তং কৃষ্ণং কচিদ্ যঃ স্মরন্
স্মেরাস্যঃ প্রমদোৎকরাতিবিবশঃ স্তম্ভং সমালম্বতে ॥ ৯৪ ॥

মিথো নানাবিতার্থঃ। অতো মিথ আলম্বমানাবাশ্রয়ন্তৌ। শিষ্টং স্পষ্টং। সংস্পর্শমাহাত্ম্যোন্যমিতি। অখিলানামঙ্গানাং যঃ সঙ্গম স্তেন যো রসাস্বাদঃ সুখাস্বভব স্তস্মাদুত্থা যে ভাবাঃ পুলক-কম্পাদয় স্তৈরাকুলৌ ব্যাপ্তৌ। আরূঢ়ং যথা স্যাত্তথা রসবারিধেঃ শৃঙ্গারসিন্ধো রুদরে মধ্যে মগ্নৌ। উদর ইত্যাত্যাদিত্বাত্তসিঃ। উচ্চনিপাতন্যায়েন তস্মিংস্তল-বিনিমজ্জনাবিতার্থঃ। সম্ভোগাঙ্কা নখরদক্ষত-তাম্বূলকজ্জলরেখারূপা স্তৈ র্মনোরমে অঙ্গলতিকে যয়ো স্তৌ। ইন্দ্রাণী চেন্দ্রশ্চেন্দ্রৌ। 'পুমান্ স্ত্রিয়েতি' সূত্রাদেকশেষঃ। ততঃ ষষ্ঠীতৎপুরুষঃ। লীলাতনু র্ভগবদ্ভাগবতসেবাপ্রচার-লীলাময়বিগ্রহঃ। ৯২-৯৩।

অথাস্য কার্ষ্ণৈঃ স্বাভীষ্টয়োঃ ক্রীড়াবিশেষান্ ধ্যায়তঃ স্তম্ভস্বেদরোমাঞ্চ-কম্পানাহ—দ্যূতে ইতি চতুর্ভিঃ। রাধিকাং কৃষ্ণঞ্চ তং কচিৎ স্মরন্ যঃ স্তম্ভমালম্বতে তং কাঞ্চিমহং প্রণমামীতি শততম-শ্লোকস্থেনান্বয়ঃ। রাধাং কীদৃশীং—জিত্বরমানিনং ব্রজপতিং দ্যূতে নির্জিত্য তৎকর-পঙ্কজাদ্ বংশীং বলাদাকর্ষন্তীং। বলে হেতুং ব্যঞ্জয়ন্ বিশিনষ্টি—প্রিয়সখীতি। কৃষ্ণং

রঙ্গে তাং সুমনোযুধি প্রবিকসৎপুষ্পোৎকরৈঃ কল্পিতে
পুষ্পাস্ত্রাণি বিমুঞ্চতীং প্রিয়তমে রাধাং সখীভি র্যুতাং।
তস্যামুচ্ছল-পুষ্পশস্ত্রমখিলেহপ্যাজৎস্বমালীজনে
যঃ কৃষ্ণং চ হৃদা স্মরন্ কচিদ্বরুপ্রেমোজ্জ্বলঃ স্বিদ্যতি ॥ ৯৫ ॥
ক্রীড়ন্তীং যমুনাজলে ঘনরসং প্রাণেশ্বরে সিঞ্চতী-
মালাভিঃ সহ রাধিকাং সুবসনাং মুগ্ধস্মিতাং মোহিনীং।
তস্যা লোচন-খঞ্জরীটনটন-স্তব্ধায়িতং যঃ স্মরন্
স্মেরং কৃষ্ণমপি কচিৎ সপুলকো মগ্নো রসে বেপতে ॥ ৯৬ ॥

কীদৃশমিত্যাহ—সব্রীড়েতি। মহাবীরোঽহমবলাভি নির্জিতোঽস্মীতি যা ব্রীড়া তৎসংহতেন স্মিতেন সুন্দরমাস্যং যস্য তমিত্যর্থঃ। যঃ কীদৃগিত্যাহ—স্মেরাস্য ইতি। প্রিয়যোরপি জয়পরাজয়াবিতি সম্মিলো ধন্যো-ঽস্মীত্যানন্দাত্যাবেশাচ্চৈর্য্যশ্চেত্যর্থঃ। ৯৪।

রঙ্গ ইতি। তাং রাধাং কৃষ্ণং চ হৃদা স্মরন্ কচিদ্ যঃ স্বিদ্যতীত্যন্বয়ঃ। তাং কীদৃশীং—রঙ্গে সুমনোযুধি পুষ্পযুদ্ধে প্রিয়তমে কৃষ্ণে পুষ্পাস্ত্রাণি বিমুঞ্চতীং নিক্ষিপন্তীং। রঙ্গে কীদৃশীত্যাহ—প্রবিকসদিতি। বৃন্দাদেবী-কল্পিত-পুষ্পময়-মন্দিরচত্বর-প্রাকারে ইত্যর্থঃ। কীদৃশং কৃষ্ণং—তস্যাং রাধায়ামখিলেঽপ্যালীজনে ললিতাদৌ যুগপদুচ্ছলং পুষ্পশস্ত্রমুজ্ঝন্তং মুঞ্চন্তমিত্যর্থঃ। যঃ কীদৃগিত্যাহ—গুবিতি। তদযুদ্ধকৌতুকদর্শনজানন্দ-লব্ধকান্তিরিত্যর্থঃ। ৯৫।

ক্রীড়ন্তীমিতি—যো রাধিকাং কৃষ্ণঞ্চ স্মরন্ কচিদ্ বেপতে কম্পং ধত্তে। রাধিকাং কীদৃশীং—যমুনাজলে ক্রীড়ন্তীং। আলীভিঃ সহ-প্রাণেশ্বরে কৃষ্ণে ঘনরসং বারি সিঞ্চতীং। কৃষ্ণং কীদৃশমিত্যাহ—তস্যা ইতি। রাধিকা-নয়নখঞ্জন-নর্ত্তনস্তব্ধমিত্যর্থঃ। স্ফুটমন্যৎ। ৯৬।

কান্ত শ্রীরসিকেন্দ্র বল্লবমণে শ্রীরাধিকাবল্লভ
প্রাণেশ প্রণয়াম্বুধে ব্রজপতে গোবিন্দ গোপীপতে!
বৃন্দারণ্যমহেন্দ্র রসরসিক প্রত্যগ্র-মেঘদ্যুতে
কৃষ্ণেতি প্রমদাতিগদ্গদপদং যো মঞ্জু বক্তি কচিৎ ॥ ৯৭ ॥
শ্রীশৌরে বিরহে ত্রিবর্ণকুলিশে কর্ণাঙ্গনান্তং গতে
সত্য স্বজ্জনিত-জ্বরব্যতিকর-প্রোদ্ভূতবাধাদিতঃ।
বিচ্ছেদো নহি বর্ণ্যতাং মম পুরঃ শ্রীঘোষ-লক্ষ্মীপতে
রিত্যশ্রুঃক্রমবান্ বদন্নহহ যো বৈবর্ণ্যমেতি কচিৎ ॥ ৯৮ ॥

অথ নামানি কীর্ত্তয়তঃ কাষ্ণের্য্যঃ স্বরূপমাহ—কান্তেতি। যঃ কান্তেত্যাদি কৃষ্ণেত্যন্তং নাম বক্তি কীর্ত্তয়তি। প্রমদেন প্রেম্নাতিগদ্গদানি স্খলিতানি পদানি যত্র তদ্ যথা স্যাত্তথেতি বক্তি-ক্রিয়াবিশেষণং ॥ ৯৭ ॥

অথ ভগবদ্বিরহং শ্রুত্বা তস্য বৈবর্ণ্যমাহ—শ্রীতি। যঃ কচিদ্ বৈবর্ণ্যমেতীতি সম্বন্ধঃ। অহহেতি কবেঃ খেদঃ। সঃ কীদৃশি ত্যাহ—শ্রীশৌরে বিরহে মথুরা-প্রস্থানহেতুকে বিচ্ছেদে কর্ণাঙ্গনান্তং গতে সতি সত্য স্বজ্জনিতেত্যাদি লক্ষণো ভবতি। তজ্জনিতো বিরহশ্রবণোৎপাদিতো যো জ্বরব্যতিকরঃ সন্তাপ-সমূহ স্তস্মাৎ প্রোদ্ভূতাভি বাধাভিরদিতঃ পীড়িত ইত্যর্থঃ। কীদৃশে বিরহে—ত্রিবর্ণকুলিশে অক্ষরত্রয়াত্মক-বজ্রে ইত্যর্থঃ। বজ্রঘাতাদিব তচ্ছ্রবণাদ্ বাধা বভূবুরিতি ভাবঃ। যঃ পুনঃ কীদৃশঃ—হে ভক্তবান্ধবাঃ! শ্রীঘোষলক্ষ্মীপতেঃ শ্রীরাধাকান্তস্য বিচ্ছেদো মম পুরো নহি বর্ণ্যতামিত্যশ্রুঃ ক্রমবান্ সন্ বদন্ কথয়ন্ ॥ ৯৮ ॥

খেলন্তৌ বিমলে কলিন্দদুহিতুর্গুঞ্জদ্দ্বিরেফাকুলে
কূলে পুষ্পিতকাননে বিহরতে রাধাবিধূ যৌবতে।
পশ্যন্তৌ কুসুমাবলীক্ষণমিষাদ্বক্ত্রেন্দুবিম্বং মিথো
গায়ন্ যো মুদিতঃ কচিদ্ বিতনুতে কাক্ষিন্নদীঃ দৃগঞ্চলৈঃ ॥ ৯৯ ॥
শ্রীগোপীজনবল্লভস্য মধুরে রাসোৎসবে কীর্ত্তিতে
সত্যং স্বং প্রণয়ানুগঃ কচিদহো যো নর্ত্তনে মূর্চ্ছিত।
কম্প-স্তম্ভ-সুগদ্গদোক্তি-পুলক-স্বেদাশ্রু-বৈবর্ণ্যভাক্
তং কাঞ্চিং প্রণমাম্যহং প্রতিলবং ভাবাত্মকং ভাবদং ॥ ১০০ ॥

[সপ্তভিঃ কুলকং]

অথ রাধাকৃষ্ণৌ গায়তস্তস্য প্রেমাশ্রু বর্ণয়তি—খেলন্তাবিতি। যঃ কচিদ্রাধাবিধূ গায়ন্ দৃগঞ্চলৈঃ কাক্ষিন্নদীঃ বিতনুতে ইত্যন্বয়ঃ। উদাত্তমলঙ্কারঃ। উদাত্তং বস্তুনঃ সম্পদিতি তল্লক্ষণাৎ। বিধুঃ কৃষ্ণঃ। তৌ কীদৃশৌ—কলিন্দদুহিতুঃ যমুনায়াঃ কূলে তটে যৌবতে যুবতিবৃন্দমধ্যে খেলন্তৌ। পুনঃ কীদৃশৌ—কুসুমাবলীক্ষণমিষাৎ পুষ্পশ্রেণীদর্শনচ্ছলেন বক্ত্রেন্দুবিম্বং মিথঃ পশ্যন্তৌ। স্ফুটমন্যৎ ॥ ৯৯ ॥

অথ হরে রাসক্রীড়ায়াং শ্রুতায়ামষ্টৌ সাত্ত্বিকান্ যুগপদ্ ধত্তে ইত্যাহ—শ্রীতি। রাসোৎসবে ভক্তৈঃ কীর্ত্তিতে সতি নর্ত্তনে নৃত্যগোষ্ঠ্যাং যঃ কম্পাদিমান্ সন্ মূর্চ্ছতীত্যন্বয়ঃ। সুগদ্গদোক্তীতি স্বরভঙ্গঃ, মূর্চ্ছা ইতি প্রলয়ঃ। ইত্থং যুগপদষ্টানাং সাত্ত্বিকানামুদয়াৎ কাঞ্চ্যস্য মহাপ্রেমবত্ত্বমত উক্তং ভাবাত্মকমিতি। এতে সাত্ত্বিকা উদ্দীপ্তা বোধ্যাঃ। 'একদা ব্যক্তিমাপন্নাঃ পঞ্চষাঃ সর্ব এব বা। আরূঢ়াঃ পরমোৎকর্ষমুদ্দীপ্তা ইতি শংসিতা' ইত্যুক্তেঃ। অতএব ভাবদং কৃষ্ণে পূর্ণপ্রেমপ্রদং ॥ ১০০ ॥

এতদ্ যঃ শতকং রসোৎসবময়ং পীযূষধারাধিকং
শ্যামানন্দ-গুণান্বিতং ব্রজপতি-ক্রীড়াকথা-সঙ্গতং।
প্রেমানন্দ-বিবর্দ্ধনং প্রতিদিনং শ্রদ্ধান্বিতঃ কীর্ত্তয়েৎ
স প্রাপ্নোতি গুরৌ ধ্রুবং ব্রজবধূনাথে চ ভক্তিং পরাম্॥ ১০১

ইতি শ্রীরসিকানন্দ-বিরচিতং শ্রীশ্যামানন্দ-শতকং সংপূর্ণম্॥*॥

এবং কাঞ্চিং স্তুত্বা তৎস্তোত্রস্বরূপং নির্দিশং স্তদধ্যেতুঃ ফল-মাহৈতদিতি। শতকমিতি শতং শ্লোকাঃ পারমাণমস্যেতি 'তদস্য পরিমাণমিতি' সূত্রাৎ কন্-প্রত্যয়ঃ। বিস্ফুটার্থং পদ্যং। ১০১॥

সান্দ্রানন্দ-মুকুন্দ-ভক্তিসুধয়া সংসিচ্য ভূমীতলং
চক্রে সংসৃতিচক্রতাপকলিলং সংশীতলং যোঽভিতঃ।
সোঽয়ং গোকুলবন্ধু-বন্ধুরমতি দীনাবলীনাং গতিঃ
শ্যামানন্দ-বিধু বিধূনয়তু নঃ শ্রীমান্নিরূঢ়ং তমঃ। ১।
বিদ্যাভূষণ-বিদুষা শতকে শ্রীমন্মুরারিণা রচিতে।
নিরমায়ি টিপ্পনীয়ং সদ্‌ভিঃ পরিশোধ্যতাং কৃপাবদ্ভিঃ। ২।

ইতি শ্রীশ্যামানন্দ-শতক-টিপ্পনী পূর্ত্তিমগমৎ।

শুভং ভূয়াৎ।

শ্রীগুরুঃ প্রসীদতু।:::।

শ্রীশ্রীগৌরগদাধরৌ বিজয়েতাম্।

অনুবাদ।

হরি-গিরি-পাদপদ্ম হৃদয়ে বিলাস।
'শ্যামানন্দ শতক'-ভাষা কহে হরিদাস॥

(১) যিনি সংসেবা ও সংসম্প্রদায়ের প্রচারজনিত নিবিড় আনন্দ-রাশির সমুদ্র (আশ্রয়), সদাচারজনিত প্রসন্নতার (স্বচ্ছতার) আকর, মহামূল্যমণিবং একদেশে অবস্থান করিলেও ত্রিভুবনের শোভাকর, নিখিল প্রেমরসামৃতের অক্ষয় নিধি (সরোবর), সৌভাগ্যলক্ষ্মী অর্থাৎ নিখিল লোক হইতে লব্ধ আদর সম্পত্তির মহাপাত্র, তাপত্রয়গ্রস্ত জীবনিচয়ের তাপবিনাশন সিন্ধুসদৃশ, স্বাভীষ্টবিষয়ে অনুরাগময় করিবার জন্য নিখিল প্রাণির চিত্তে স্ফুর্তি (আর্দ্রতা)-সম্পাদক, নির্হেতুক পরদুঃখনাশনেচ্ছায় উদিত কারুণ্যলীলানিধি এবং স্বেষ্টনিষ্ঠ মাধুর্য্যসম্পত্তির নিধি (আকর) সেই নিখিলকলানিধি শ্যামানন্দের বিজয় হউক অর্থাৎ স্বোৎকর্ষ আবিষ্কার করুন। আমরা সকলে তাঁহার শ্রীচরণে প্রণত হইতেছি। [শ্রীল হৃদয়ানন্দের শিষ্য-প্রবর শ্রীমৎ দুঃখী কৃষ্ণদাস বার বৎসর পর্য্যন্ত তীব্র আরাধনা করিয়া শ্রীরাধাকে প্রসন্ন করেন। কথিত আছে—শ্রীবৃন্দাবনে রাসমণ্ডলে কুঞ্জসংমার্জ্জন করিতে গিয়া দুঃখী কৃষ্ণদাস শ্রীরাধার চরণচ্যুত নূপুর প্রাপ্তি করেন। শ্রীরাধা তাঁহার সাদগুণ্যে আকৃষ্ট হইয়া তাঁহাকে নূপুর-সদৃশ তিলক দান করেন এবং তদবধি তাঁহার নামও **'শ্যামানন্দ'** হয়। শ্যামাকে (শ্রীরাধাকে) আনন্দ দান করেন বলিয়া নাম হইল—শ্যামানন্দ।]

(২) শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের সেবাধিকারী বলিয়া গৌড়ে অতি প্রসিদ্ধ হৃদয়ানন্দের যিনি প্রিয় শিষ্য বলিয়া লোকমুখে কীর্ত্তিত হইয়াছেন—যিনি

শ্রীসুবল সখার অবতাররূপে গৌড়মণ্ডলে অবতীর্ণ শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিতের প্রিয়তম অনুশিষ্য—সেই পরমভক্তি-নিধান শ্রীশ্যামানন্দপ্রভু সর্বদা আমার চিত্তে স্ফুরিত হউন এবং শ্রীরাধার প্রিয় নর্মসখীগণের অনুবৃত্তিতে অর্থাৎ মঞ্জর্যোপাসনায় অভিলাষ সম্পাদন করুন—এই প্রার্থনা।

(৩) কবিগণ (রহস্যবেত্তা বিজ্ঞগণ) যে বৈষ্ণবাচার্য্য সম্বন্ধে নামনিরুক্তি-প্রসঙ্গে এই কথাই বলেন—'যিনি কেবলমাত্র শ্যাম (শৃঙ্গার) রসেই স্বয়ং আনন্দিত হইয়া ঐ রসেই ত্রিভুবনবাসি সকলকেও আনন্দ দান করেন—তিনিই যথার্থ শ্যামানন্দ। যিনি ব্রজেন্দ্রনন্দনের প্রেয়সীগণের বেশগূঢ় প্রেমস্নেহাদি স্থায়ী ভাব-কদম্বের সকাশে দেদীপ্যমান হইতেছেন—সেই জগদ্গুরু মহাকরুণ শ্রীহৃদিকানন্দন শ্যামানন্দকেই বন্দনা করি।

(৪) [দুর্লভ কল্পবৃক্ষের ন্যায় এই শ্যামানন্দপ্রভুও আমাদের মহাভাগ্যে পৃথিবীতেও সুলভ হইয়াছেন। অতএব ইঁহার নিকটে প্রার্থনীয় বস্তুরাজি গ্রহণ করাই যুক্তিযুক্ত—এই উপদেশ করিয়া কবি বলিতেছেন] হে মানবগণ! যদি তোমাদের চিত্ত বিরল-প্রচার (মহাদুর্লভ) মধুর (শৃঙ্গাররসময়) কৃষ্ণপ্রেমামৃতের আস্বাদন করিতে ইচ্ছা করে—যদি সাধনান্বেষণ ব্যতিরেকে অনায়াসেই ভাব-নামক চিন্তামণিপ্রাপ্তি করিতে তোমাদের অভিলাষ থাকে—যদি রাগানুগা ভক্তি-সম্পত্তিলাভে লোভী হও—তবে শ্যামানন্দরূপ কল্পবৃক্ষকেই সর্বদা কায়মনোবাক্যে সেবা কর। এই শ্যামানন্দের অনুগ্রহেই সকলের সাধন-ভাব-প্রেমলক্ষণা ভক্তি সম্পত্তি লাভ হইবে।

(৫) যাঁহার শ্রীচরণ-কমলযুগলের স্পর্শাধিকাররূপ আনন্দময় উৎসব লাভে দিয়া এই পৃথিবী কৃষ্ণভক্তগণকর্তৃক পরিব্যাপ্ত হইয়া সর্বত্র মহাশোভা বিস্তার করিতেছে—শ্রীনন্দনন্দনে অনুরাগদায়ী, বিজ্ঞানানন্দঘনমূর্তি সেই কৃষ্ণানন্দ-তনয় শ্রীশ্যামানন্দের চরণে প্রণত হইতেছি।

তিনি শ্রীভগবান ও ভাগবতের সেবাদি প্রচারকমে মহাচরিত্রের প্রকটন করিয়া সর্বোত্তম আনন্দরাশি ভোগ করিয়াছেন। অহো! দেবেন্দ্র পর্যান্ত তাঁহাকে অর্চনা করিয়াছেন !! [একদা রাসযাত্রামহোৎসব-কালে আকাশে ঘনঘটার উদয় দেখিয়া শ্রীশ্যামানন্দ ইন্দ্রকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন যেন যাত্রিগণের বসতিগৃহ হইতে অন্যত্র বর্ষা হয়। ইন্দ্রদেবও তাঁহার আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া পূর্বদিকে বর্ষণ করিয়াছিলেন।]

(৬) নির্ম্মলচিত্ত শান্ত বিজ্ঞ ভক্তগণ যাঁহাকে নিস্তরঙ্গ সাগরবৎ লীলাবিলাসশূন্য চৈতন্যময় ঈশ্বর ব্রহ্মের অনুকৃতিমূলক সমুদ্ররূপে বোধ করেন অর্থাৎ শ্রীহরির ন্যায় যিনি শান্তভক্তগণের নিকট রহস্যলীলা ব্যক্ত করেন না;—দাস্যাদিভাবময় পরমবিজ্ঞগণ যাঁহাকে পরমপ্রেমভাজন বলিয়াই অবগত আছেন—আবার মায়ামুগ্ধচিত্ত শৈবশাক্তাদি অজ্ঞজনগণ যাঁহাকে প্রাকৃত বলিয়া অনুভব করেন—সেই মায়ামনুষ্যাকৃতি অজ (জন্মরহিত) শ্রীদুরিকা-গর্ভজাত শ্যামানন্দকেই বন্দনা করি।

(৭) ধর্ম্মের গ্লানি ও অধর্ম্মের অভ্যুত্থান দেখিয়া যেরূপ শ্রীহরির অবতার হয়, তদ্রূপেই ইনিও স্বেচ্ছাক্রমে অবতীর্ণ হইয়াছেন। বেদ-বিরুদ্ধ স্বয়ংকল্পিত আগমাদি ধর্ম্মের আশ্রয়ে নিন্দনীয় শৈবশাক্তাদি মহা দৈত্যবর্য্যগণের শিষ্যানুশিষ্যরূপ অযুত অযুত সেনাবিরচিত ন্যায়াদি শাস্ত্রব্যুৎপত্তির নিষ্পীড়নে দুঃখিত অর্থাৎ বিনষ্টভক্তিমার্গ পৃথিবীর দর্শনে যিনি কৃষ্ণভক্তরূপ সেনানীকর্ত্তৃক পরিবেষ্টিত এবং পাষণ্ডনাশন ভগবৎ-প্রেমরূপ খড়্গ ধারণ করিয়া কৃপাপূর্বক পৃথিবীর গোচরীভূত হইয়াছেন—সেই কলিকলুষরাশিনাশন জগন্মঙ্গল কৃষ্ণানন্দ-তনয়কে বন্দনা করি।

(৮) কপটারণ্যে বিচরণশীল বিদ্বেষ-মাৎসর্য্য ক্রুরতাদি স্বরূপ পশু-সদৃশ দুষ্টভাবসমূহ। তাহাদের শ্রেষ্ঠ মাৎসর্য্য, তাহার প্রতাপে অতি অনিয়ম্য ও সর্ব্বাতিশায়ী, আবার কলিকালের সঙ্গহেতু মহাপরাক্রমশীল

অবিদ্যাময় সংসাররূপ অতি ভয়ঙ্কর ও বলবান্ ব্যাঘ্রের পৃথিবীতে সর্বত্র সঞ্চার—যাঁহার নামবলেই স্তব্ধ হইয়াছে [যাঁহার নামেই যাবতীয় অবিদ্যামূলক কলিকল্মষজাত সংসার বিদূরিত হইয়াছে]—সেই যম-ভয়হারী মূর্তিমান্ তেজঃস্বরূপ কৃষ্ণানন্দ-নন্দনকে প্রণাম করিতেছি।

(৯) কূপে নিপতিত অথচ সর্পদষ্ট অন্ধব্যক্তিকে রজ্জুপ্রভৃতির সাহায্যদানে কূপ হইতে উদ্ধার, ঔষধ-প্রয়োগে বিষনাশ এবং অঞ্জন-বিলেপনে দৃষ্টিদান করা মহাকৃপালুতার পরিচায়ক। কলিযুগে সংসার-কূপে নিপতিত, (কামিনীকাঞ্চনাদি) বিষয়রূপ অন্ধকারে লুপ্তদৃষ্টি, অথচ কালরূপ দুষ্ট কালসর্প-কর্তৃক দষ্ট ও সম্যক্ ক্লিষ্ট মানবগণকে দেখিয়া যে কৃপাময় প্রভু নিজ পাদপদ্মের অবলম্বন, ভক্তিরূপ ঔষধরাজ ও প্রেমরূপ অঞ্জন-সমর্পণে উদ্ধার করিয়াছেন—সেই ত্রিভুবনের দুঃখনাশন কৃষ্ণানন্দ-নন্দনকে একান্তভাবে ভজন করি।

(১০) শ্রীল জগন্নাথের মহাপ্রসাদেও প্রাকৃতত্ব-বুদ্ধি স্থাপন পূর্বক তাহা পরিত্যাগই ফল্গু বৈরাগ্য। এই ভাবের বৈরাগ্য করিয়া ভোগ-ত্যাগে যাঁহারা অস্থিচর্মসার হইয়াছেন—'আমিই ব্রহ্ম' এই ধ্যানধারণা করিয়া যাঁহারা পরমেশ-ভক্তিবর্জিত-হৃদয় হইয়াছেন অর্থাৎ কেবলাদ্বৈতবাদিগণ—যাঁহারা স্বকল্পিত শাস্ত্র-যুক্তি-চিন্তায় নিরত হইয়া কেবল হেতুবাদেরই প্রাধান্য দেন অর্থাৎ বৈশেষিক ও নৈয়ায়িকগণ যাঁহারা পরমাণুবাদ স্বীকার করিয়াছেন—স্বসিদ্ধান্তে স্থির জরন্মীমাংসক অর্থাৎ কুমারিল ভট্টানুগামী যাঁহারা কর্মেরই প্রাধান্য দান করত ঈশ্বরকে কর্মাধীন বলিয়াছেন—যাঁহারা শুষ্কহৃদয় তাপস অর্থাৎ "প্রকৃতিই স্বতন্ত্র কর্তা, 'ঈশ্বর' নামে কোনও বস্তু নাই এবং প্রকৃতি-পুরুষের বিবেক-বিজ্ঞান হইতেই আত্মসাক্ষাৎকার মোক্ষ লাভ হয়" ইত্যাদি বলিয়া কপিলের সাংখ্যমতানুসারী হইয়াছেন—তাঁহারা সকলেই যে মহাজনের

নিকট বিমল প্রেমামৃধারা প্রাপ্তি করিয়া ক্লতচিত্ত হইয়াছেন—সেই লীলারস-সমুদ্র কৃষ্ণানন্দ-সুতকেই প্রণাম করিতেছি।

(১১) কামক্রোধাদি-নক্রবহুল, গম্ভীর ও সুবিস্তর সংসার-সমুদ্রে নিমগ্ন নিখিল জনগণকে উদ্ধার করিবার মানসে যিনি পারাপার গমনাগমনের ব্যসনিতা অর্থাৎ সামর্থ্য প্রাপ্ত হইয়াছেন, স্বয়ং কর্ণধার হইয়া কৃষ্ণপ্রেম-নৌকা আবির্ভূত করিয়াছেন—নিবিড় অনুগ্রহ-মূর্ত্তি সেই ভগবান্ কাহ্নিকে নমস্কার করি। কর্ণধার (নাবিক) যেরূপ এইপারে অবস্থিত জনগণকে নৌকারোহণ করাইয়া ওপারে যায় এবং পুনর্বার অন্য লোক নিতে এপারে আসে, সেইরূপ ইনিও কোনও কোনও ভক্তকে দীক্ষাকালে কর্ণস্পর্শপূর্বক মন্ত্রদানে গুরু-স্বরূপে ভক্তির উপদেশ করিয়া সংসার হইতে মোচন করেন এবং অন্যজনগণকেও এইভাবে মুক্ত করিতে সতত ইচ্ছুক। এই কার্য্যেই তাঁহার ব্যসনিতার (পরমশক্তির) পরিচয় হইতেছে। লৌকিক নৌকায় পদার্পণ করতে পারে গমন হয়, আর এই প্রেমনৌকা কিন্তু হৃদয়ে ধারণ করিয়াই সংসারসাগর উত্তীর্ণ হওয়া যায়—ইহাই বিচিত্র !! [শ্রীমন্ মদনগোপাল গোবর্দ্ধন-পরিক্রমাকালে ইহাকে তিনবার আদেশ করেন 'তুমি উৎকলে গিয়া বহু বহু পতিত জীবের উদ্ধার কর।' এই আজ্ঞাবলে তিনি শ্রীবৃন্দাবন হইতে উৎকলে আসিয়া বহুমানবের ভব-পারের কর্ত্তা হইলেন।]

(১২) পরস্পর বিভিন্নার্থক শ্রুতি-সমূহ, মনু-যাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতির ভিন্নার্থক স্মৃতিসমূহ, ইতিহাস, পুরাণ এবং শিবাদি-প্রণীত আগমাদির পরস্পর বিরুদ্ধ সিদ্ধান্তজালে ভ্রান্ত পণ্ডিতগণ যাঁহার অনুগ্রহে স্থির হইয়া কৃষ্ণ-পারতম্যে দৃঢ় শ্রদ্ধাবান্ ও কৃষ্ণভক্তিরসিক হইয়াছেন—সেই দুরিকা-নন্দনের চরণে প্রণত হইতেছি। অহো ! তিনি নিখিল বেদার্থবেত্তা এবং ঋগাদি বেদত্রয়ে সম্যক্প্রকারে গীত শ্রীকৃষ্ণের সর্বেশ্বরত্ব,

সর্বকারণত্বাদি গুণরাজির অনুকথনে নিরত। তিনি পরমানন্দময় এবং পরাৎপর অর্থাৎ সর্বশ্রেষ্ঠ।

(১৩) পরিণামে কলহমাত্রেই যাহার পর্য্যবসান, এবম্বিধ কুতর্কে নিষ্ঠুরবুদ্ধি নিরীশ্বর-কপিলশাস্ত্রোত্থ প্রকৃতিপুরুষ-বিবেকাত্মক জ্ঞানে গর্ববান্‌গণ—নির্বিশেষ চিন্মাত্র অদ্বৈতবাদে নিষ্ঠাসম্পন্ন মায়াবাদিগণ—কণাদ-প্রণীত বৈশেষিক শাস্ত্র পাঠ করত তাহার ব্যুৎপত্তিতেই নির্ভর পূর্বক বক্রগতিতে গমনকারিগণ অর্থাৎ যাঁহারা অন্য কাহাকেও গণনা করে না—জৈমিনীপ্রোক্ত মীমাংসা-শাস্ত্র ভাষ্যসহিত পাঠ করিয়া মহাপাণ্ডিত্য-বলশালী ভাট্টগণ—এবং মহর্ষি পতঞ্জলি-প্রণীত যোগশাস্ত্রে ভক্তিমান্ যোগিগণও যাঁহার অনুগ্রহলেশেই শ্রীকৃষ্ণৈকনিষ্ঠ হইয়াছেন—সেই কৃষ্ণানন্দ-সুতকে বন্দনা করি।

(১৪) যাঁহার শ্রীগোবিন্দলীলা-সম্বলিত বাণী (ভাষা) মহাবিদ্বান্‌গণেরও হর্ষপ্রদ হইয়াছে—যাঁহার শ্রীকৃষ্ণ ও তদনুগ ভক্তগণের পরিচর্য্যারূপা লীলা ত্রিভুবনের কৃষ্ণানুরাগপ্রদ হইয়া মহাকল্যাণ-নিদান হইয়াছে—যাঁহার মুখচন্দ্রের মৃদুমধুর হাস্যচ্ছটা বিবিধ মদান্ধ জনগণের মোহান্ধকার দূরীভূত করিয়াছে—যাঁহার দৃষ্টি (নয়ন) কৃপাকটাক্ষবর্ষণ করিয়া করিয়া মধুর হইয়াছে—সেই কৃষ্ণানন্দ-নন্দনকে প্রণাম করি।

(১৫) কায়মনোবাক্যে সবপ্রাণির প্রতি সুশীলতা (অদ্রোহ) দ্বারা সাধুগণের আনন্দবর্দ্ধন করিয়া—মান (সৎকার) দ্বারা দুষ্টগণকে ভৃত্য করিয়া—মহাপাণ্ডিত্যবলে বৈষ্ণব বিজ্ঞগণকে আনন্দসাগরে আপ্লুত করিয়া—এবং কৃষ্ণরসধারী দেহসৌন্দর্য্যে সমগ্র বিশ্ববাসিকে আমোদিত করিয়া—নিখিলকল্যাণগুণরূপ অদ্ভুত বীর্য্যশালী মহাপ্রভাববান্ কোন (অনির্বচনীয়) মহাশয় জয়যুক্ত হউন।

(১৬) সূর্য্য যেরূপ স্বয়ং উদিত হইয়া সূর্য্যকান্তমণিসমূহে নিজ

কান্তিমালা বিকিরণ করত লোকের অন্ধকার ও জড়তা বিনাশ করে, সেইপ্রকার ইনিও জগতে আবির্ভূত হইয়া নেত্রানন্দ, কিশোর, বিহারী, রসিকমুরারি, দামোদর, শ্রীহরি, গোপী, বলভদ্র এবং আনন্দনামক মাথুর—এই নবজন শিষ্যরূপ সঙ্গীত-সাহিত্যাদি-বিদ্যাশীল ও রত্নবৎ শোভানিধান বলিয়া নবরত্ন (সূর্য্যকান্তিমণি) সমূহকে জগতে প্রকট করিয়া নিজ তেজে (শক্তি-সমর্পণে) উদ্ভাবিত করিয়াছেন এবং জগদ্বাসির বুদ্ধিমান্দ্য প্রভৃতি নাশ করিয়াছেন—সেই ভবমহাদুঃখ-জড়তানাশন কৃষ্ণানন্দ-তনয়-রূপ সূর্য্যকেই ভজন করি।

(১৭) "লোকেশ্বরগণ, বিরিঞ্চাদি সর্বজ্ঞ ও সর্বসমৃদ্ধিযুক্ত দেবগণও নিরভিমান হইয়া সর্বেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের দাসত্ব বরণ করেন, আর আমরা ক্ষুদ্র মনুষ্যজাতি মৃত্যুগ্রস্ত—আমাদের আবার বিদ্যা, আভিজাত্য বা ধনাদিজনিত আগন্তুক অভিমানের কি ফল?" ইত্যাদি প্রকারে যাঁহার দৈন্যসূচক মহাসমারম্ভ দেখিয়া বা শুনিয়া অতুলবিভবশালী মহাজনগণ, মহাপণ্ডিতাভিমানিগণ, কুলীনগণ এবং রাজা প্রভৃতিরও মহাভিমান-প্রকটন-বিলাস সম্যক্ তুষ্ণীকৃত হইয়াছে (মহাপ্রভাবশীল তাঁহার দৈন্য শুনিয়া মহাভিমানী নৃপতিরাও নিরভিমান হইয়া হরিভক্ত হইয়াছেন—ইহাই তাৎপর্য্য), নিজের গোষ্ঠীবৃন্দরূপ গজেন্দ্রবৃন্দের পাণ্ডিত্য-প্রগল্‌ভতারূপ গর্জন শুনিয়াই মহাবলবান্ পাষণ্ড-সেনাদিগের পাষণ্ডধর্ম-প্রচার স্থগিত হইয়াছে অর্থাৎ ইঁহার শিষ্যগণ কর্তৃক পরাজিত হইয়া মীমাংসক পণ্ডিতগণ নিরীশ্বরবাদী হইলেও কিন্তু কর্মনিষ্ঠা ত্যাগ করিয়া হরিভক্ত হইয়াছেন। যাঁহার উপদেশ-বাক্যের মহামাধুর্য্যদ্বারা দাম্ভিক সকলের উচ্চকণ্ঠে আলাপ প্রলাপাদিও চিরতরে অস্তমিত হইয়াছে—কৃষ্ণরসোৎসবদায়ী সেই কোনও মহাশয় (শ্যামানন্দ) জগতের আনন্দ বৃদ্ধি করুন।

(১৮) [দুষ্টনিগ্রহ, ভক্তিরসবর্ষণ ও সদ্বর্গমুখ্যত্বাদিগুণে তাঁহাকে ইন্দ্রের রূপকে বর্ণনা করিতেছেন—] শ্যামানন্দরূপ ইন্দ্রদেব পৃথিবীতে সর্ব্বদা কৃষ্ণভক্তরূপ দেবগণের মুখ্য হইয়া বিরাজমান থাকুন। বৈদিক-ধর্ম্মরহিত বৌদ্ধজৈনাদি নিজ নিজ যুক্তিরূপ তীক্ষ্ণশস্ত্রধারী দৈত্যশ্রেষ্ঠগণকে অবাধিত যুক্তিপ্রভাবে যিনি মন্দীভূত অর্থাৎ স্ব স্ব মত হইতে প্রচ্যাবিত করিয়াছেন—কলিযুগ-রূপ সূর্য্যসন্তাপে উত্তপ্ত জগৎকে যিনি নিজ প্রাণেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের কল্যাণগুণগাথারূপ জল বা অমৃতের বর্ষণে আপ্লাবিত করিয়াছেন—পণ্ডিতম্মন্য তার্কিকাদির পাণ্ডিত্যাভিমানরূপ পর্ব্বতকে যিনি বিমল ভগবত্তত্ত্বজ্ঞানরূপ বজ্রাঘাতে বিদীর্ণ করিয়াছেন—সেই শ্যামানন্দরূপ ইন্দ্রের জয় হউক।

(১৯) কলিকৃত ঘোর দুঃখাগ্নিতে উত্তাপিত-হৃদয় জীবগণের প্রতি কৃপাপরবশ হইয়া আলিঙ্গনদানে যিনি তাহাদিগকে গোপীজনবল্লভের লীলারসে নিমজ্জিত করিয়াছেন—কৃপা-সাগর, কৃষ্ণানুরাগভরে প্রফুল্ল-বদন, প্রেমানুগ্রহযুক্ত-বিগ্রহধারী এবং ভবমহাতাপত্রয়-নাশন সেই মহাজনকেই বন্দনা করি।

(২০) কামী ক্রোধী প্রভৃতি দুষ্টজনগণ, ব্যাধ, পুলিন্দ, হূন, যবন, শুক্ত, খস ও পুক্কশাদি নীচজাতিগণ, অন্যান্য অতিগর্হিত বৃত্তিসম্পন্ন জীবগণ, মহাপণ্ডিতগণ, ক্রূর, অন্ত্যজ ও দুষ্টাশয়ব্যক্তিগণ পর্য্যন্ত যাঁহার লীলা শ্রবণেই (দূর হইতে যাঁহাকে দেখিয়া বা যাঁহার চরিত্র শুনিয়াই) স্ব-স্বভাব ত্যাগ করত প্রেমানন্দরসে উজ্জ্বল হইয়াছিল—সেই অধমোদ্ধারী অবতার শ্যামানন্দেরই ভজন করি।

(২১) সমগ্র পৃথিবীতে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদি জনগণ যাঁহার পাদপদ্মের পরাগে রঞ্জিতচিত্ত ও অনুরাগী হইয়া নিজ নিজ গৃহকেই শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহের উপযোগী স্থান করিয়াছেন—কীর্ত্তন নর্ত্তনাদি বিষয়ে রসিক হইয়াছেন,

এবং প্রেমভরে সেবাসংসক্ত হইয়াছেন—গোপীজনকান্তেতেই মহাভক্তি-সুখপ্রদানকারী সেই শ্যামানন্দকে হৃদয়ের অন্তরতমস্থলে ভজন করিতেছি।

(২২) 'সংসারনাশই মুক্তি এবং পুরুষার্থ' ইহাই যাঁহাদিগের মত, এবম্বিধ জীবন্মুক্ত তপস্বীগণ, তাঁহাদের সমবাসন শিষ্য মুমুক্ষুগণ এবং সঙ্গীতাদি-কলাতৃষ্ণ নৃপতি আর ধনিগণও যাঁহার গো-বিপ্র-বৈষ্ণবাদির সেবারূপ লীলারসসাগরে উত্থিত শ্রীকৃষ্ণকথারূপ নবনবায়মান অমৃত পান করিতে মহাতৃষ্ণাভরে অভিলাষ করেন, তজ্জন্য তাঁহারা যাঁহার মুখোচ্চারিত শ্রীকৃষ্ণমাধুরী এবং চতুর্বিধ নাদকলায় সবিস্তার বর্ণনা শুনিয়া উৎকণ্ঠা ও মহানুরাগবশতঃ ব্যাকুল হয়েন এবং নিজ নিজ পূর্ববাসনা ত্যাগ করেন—সেই রসময় কৃষ্ণানন্দ-নন্দনকেই নমস্কার করি।

(২৩) আমি দুরিকানন্দনরূপ মূর্ত্তিমান্ আনন্দোৎসবমূলক বস্তুটিকে বন্দনা করি—উহা কৃষ্ণপ্রেমোল্লাস-বিস্তারক, শৃঙ্গারাদি রসাতিশয়-বর্ষী, কৃষ্ণলাবণ্যরূপ সম্পত্তির কানন, কৃষ্ণপ্রেয়সীগণের মাধুর্য্যদ্বারা সুদৃঢ় ভাবে গঠিত, ৬৪ কলাবিদ্যার শিক্ষক, কৃষ্ণবিমুখজনের প্রভাবের হলবদ্ বিদারক, কৃষ্ণবিমুখের বিদ্যা, গর্ব বা সম্পত্তি প্রভৃতির লৌহমুদ্গরবৎ নিরাসক, কৃষ্ণবিমুখ-পরাজয়ে ধৈর্য্যস্থৈর্য্যশীল (নির্ভয়)। ঐ বিমুখিদের গর্বনাশ করিয়া তাহাদের প্রতি কৃপামৃতবর্ষক, তাহাদের নিকট শ্রীকৃষ্ণ-কীর্ত্তনাদি শোভার প্রখ্যাপক, কৃষ্ণকার্য্যে লজ্জার মুস্তক (মুথা) বৎ হেয়তাকারী অর্থাৎ লোকাপেক্ষা-রহিত, বৈষয়িকসুখ ত্রপুবৎ ত্যাগকারী, সমবয়স্ক বালকগণের সহিত কৃষ্ণসম্বন্ধশূন্য ক্রীড়াদিও সীসকবৎ উপেক্ষক এবং কৃষ্ণতত্ত্বজ্ঞানের আশ্রয়।

(২৪) যাঁহার বদনকমল হইতে নিঃসৃত কৃষ্ণকথা-মকরন্দপানে উন্মত্ত হইয়া শিষ্যগণ সুখৈশ্বর্য্যবহুল ভগবৎপদ-প্রাপ্তিলক্ষণ মুক্তিকেও ঘাসের ন্যায় এবং অন্যান্য ধর্মার্থকাম নামক ত্রিবর্গকেও বমিত অন্নের সদৃশ

দর্শন করেন—অণিমা, লঘিমাদি অষ্টপ্রকার সিদ্ধিকে ঐন্দ্রজালকবস্তুবৎ এবং ইন্দ্রাদিদেবগণকেও কাঙ্গালসদৃশ মনে করেন—সাক্ষাদ্ গোপীরমণের রসাস্বাদানুভাব-প্রাকট্যকারী সেই শ্যামানন্দকেই ভজন করি।

(২৫) যিনি শৃঙ্গার-রসময়বিগ্রহ, ব্রজনাগরের দয়িতা শ্রীরাধার ভাবে (নির্বিকার চিত্তের প্রথম বিক্রিয়ায়) আনন্দিতমনাঃ, গোপীকান্তের বিচিত্র কামকলা-কৌশললীলা প্রভৃতির সুবিস্তারক, অন্তরে শ্রীরাধার ভাবহাবাদির অনুভবী, স্তম্ভখেদাদি ব্যভিচারী ভাব-কদম্বে উজ্জ্বল, এবং অতিকমনীয় দেহ—সেই প্রভুকে কৃষ্ণকান্তার সজাতীয় প্রেমলাভের আশায় নিত্য সেবা করি।

(২৬) [অগণিত-গুণগণপূর্ণ বলিয়া তাঁহাকে সমুদ্র-রূপকে বর্ণনা করিতেছেন—] যিনি স্বেষ্টবিষয়ক প্রিয়তারূপ দুগ্ধরাশিভরে অগাধ—স্বভৃত্যবিষয়ক দয়া, ক্ষমা, বাৎসল্যাদিগুণরাশি, সতীর্থে প্রণয় এবং আচার্য্যবিষয়ে অনুরাগাতিশয্য এবং সকলের সম্বন্ধে মধুরালাপ প্রভৃতিরূপ মহারত্নমালাধারী—হ্রী (অকর্মে লজ্জা), নৃপতি-কর্তৃক পূজিত হর্ম্ম্যাদি সম্পত্তি এবং নিখিলকলাকৌশলাদিস্বরূপ নদীরাশিরূপ পত্নীগণে আলিঙ্গিত ও পূর্ণ হইয়াছেন—সেই শ্যামানন্দ-মহাসাগরই আমাদের মনোবাঞ্ছা পূর্ত্তি করুন—এই প্রার্থনা।

(২৭) ['শ্রীনন্দনন্দনের নিত্যপ্রেয়সীরূপ পরিকর ইনি তৎকর্তৃক আদিষ্ট হইয়া প্রাকাম্য (স্বচ্ছন্দানুবর্ত্তিত্ব) সিদ্ধিবলে শ্যামানন্দস্বরূপে অবতীর্ণ হইয়া জনগণকে উদ্ধার করিয়াছেন—ইহাই এক্ষণে সবিস্তারে বর্ণন হইতেছে।] যিনি প্রিয় শ্রীমন্মদনগোপাল কর্তৃক প্রেরিত হইয়া নিজমূর্ত্তি আবৃত করত লীলাক্রমে মনুষ্যনাট্যে অবতীর্ণ হইয়া শ্রীগোপীরমণের চরণকমলে মানবমাত্রেরই প্রেম দান করিতেছেন—তাঁহাকেই ভজন করি। ইনি শ্রীরাধার প্রিয়সখী ললিতাদিবৎ

শ্রীতিপাত্রী, শ্রীভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্রের নিত্যপ্রেয়সী, প্রেমরস-স্বরূপা নিজ সুখের ব্রজবধূগণের অধীশ্বরী, মোহিনী, রাসোল্লাস-বিলাসিনী, রতিকলা-কুশলতার একশেষ-প্রাপ্তা, প্রেমানন্দ-বিনোদিনী, অনুরাগিণী, শৃঙ্গার-রসপ্রাকট্যশীলা, নবীনা ও অনির্বাচ্যা। (২৮) ইনি বৃন্দাবনে যমুনা-তটবর্ত্তী শ্রীমৎকদম্ব-বনমধ্যে কল্পতরুতলে পুষ্পরাশির পরাগসমূহ দ্বারা ধূসরিত সুবিমল চিন্তামণিময় স্থলে শ্রীযোগপীঠের উপরে গোপীমণ্ডলে গোপাঙ্গনা-বৃন্দনায়ক শ্রীকৃষ্ণের নিকটে সর্ব্বথা অবস্থান করিতেছেন। (২৯) প্রথমতারুণ্যের উদয়ে যে মাধুরী প্রকাশ হইয়াছে, তাহাতে ইঁহার কৈশোর-বিচিত্র শোভা উল্লসিত হইতেছে। তাহাতে ইনি ব্রজনব-যুবরাজরূপ মত্তমধুকরের ক্রীড়াবিলাসোপযোগী পুষ্প-মঞ্জরীসদৃশ হইয়াছেন। অর্থাৎ ইঁহার রূপযৌবনে প্রাণবল্লভ মহামত্ত হইয়া থাকেন। ইনি অদ্ভুত রূপরাশি-সমন্বিত নিখিল রমণীমণিগণেরও শিরোভূষণ-মাল্যস্বরূপা এবং ইনি প্রতিক্ষণে নবনবায়মান কৃষ্ণানুরাগবশতঃ লীলোৎসব বিস্তারিত করিতেছেন। (৩০) প্রাণেশ্বর-কর্ত্তৃক অর্পিত স্বাভীষ্ট পুষ্পাদির প্রতিও যে অনাদর—তাহাকে 'বিব্বোক' কহে। এই বিব্বোক-নামক অলঙ্কারের উদয়ে চাতুরী ও মাধুর্য্য-প্রকটনকারী লীলা-চেষ্টাদিদ্বারা তিনি প্রাণেশ হরির নবনবায়মান রস-প্রোজ্জ্বল রাসোৎসব বৃদ্ধি করিতেছেন। ব্যক্তশৃঙ্গার-সূচক ভাবকে 'হেলা' বলে। এই হৃদয়-বিকার প্রিয়তমকর্ত্তৃক অভিলক্ষ্য হইয়া থাকে। এই 'হেলা'বশতঃ উদ্গত অনঙ্গরঙ্গে প্রকাশমান মহাসৌন্দর্য্যরাশিতে ইনি সুমণ্ডিত। প্রিয়তম-সহ পরিহাস, স্পর্শ, সমীপে গমনাগমনাদি নানাবিধ কেলি-তরঙ্গলাভে ইঁহার 'কৃষ্ণসোহাগিনী' বলিয়া মহাসৌভাগ্যসম্পত্তি করতলগত হইয়াছে। (৩১) ইঁহাতে স্বভাবসিদ্ধ বিবিধ কলাবলি নিত্য বিরাজমান—সর্ব্বাবস্থায় সুচারুতা ধারণ করিয়া ইনি মাধুর্য্যের নদীস্বরূপা

হইয়াছেন—প্রত্যঙ্গে অদ্ভুত লাবণ্যামৃত বহন করিয়া ইনি যেন ঐ অমৃতবর্ষক লম্বমান মেঘমালাবৎ উদিত—চিত্রাদি শিল্প-নৈপুণ্যের লীলারসেও ইঁহার অতুলনীয় বুদ্ধি-প্রাগল্ভ্য। নিখিলগুণগণনিষ্ঠ মনোজ্ঞতা-সমূহেরও মহাপূজাস্পদ (মহামনোজ্ঞতম) প্রত্যঙ্গভঙ্গীশতদ্বারা অর্থাৎ রাসলাস্য-লীলাকালে পদার্থাভিনয়-জাত হস্তকাদি নৃত্যভঙ্গী-বাহুল্যপ্রকটনে যে অদ্ভুত মাধুরী-প্রকাশ ও অঙ্গ-বিমর্দোত্থ সুমনোহর সৌরভ প্রসৃত হয়—তাহাতে প্রিয়তম হরির চৈতন্য আকৃষ্ট হয় অর্থাৎ জ্ঞান হরণ হয়। (৩২) ইঁহার অঙ্গ-কান্তিতে যুগপৎ বিদ্যুৎ, কুঙ্কুম, কেতকী, সুবর্ণ, উত্তম গোরোচনা, চম্পক, মহাসুন্দর হরিতালপঙ্ক প্রভৃতিরও সুষমা-সম্পত্তি ধিক্কৃত হয়। ইঁহার পরিধানে ভ্রমর, অঞ্জন (কজ্জল), মেঘ, অন্ধকার এবং প্রস্ফুটিত নীল পদ্মমালা হইতেও মনোজ্ঞ (নীল) বস্ত্র; ঐ নীল শাটীতে পরিবেষ্টিতা গৌরী যেন প্রিয়তম কৃষ্ণকর্ত্তৃক আলিঙ্গিত হইয়াছেন বলিয়াই ভ্রান্তি জন্মে। (৩৩) অতিসূক্ষ্ম, সুচিক্কণ, সুকুঞ্চিত এবং গাঢ় নীলবর্ণ ইঁহার কেশ। সুবক্র ও উচ্চ ধম্মিল্লে (খোঁপায়) বিন্যস্ত কুসুম-মঞ্জরির পরিমলে ইনি মহাগন্ধ বিস্তার করিতেছেন—শ্রীকৃষ্ণকর্ত্তৃক অর্পিত ময়ূরপুচ্ছের চূড়াধারণ করিয়া উজ্জ্বল হইয়াছেন। মুখমণ্ডলের মধুর ও কন্দর্পজ মহাতরঙ্গময় কান্তি-মালাদ্বারা ইনি কবিকুল-কর্ত্তৃক সমাদৃত উপমান চন্দ্র-পদ্মাদিকেও উপহাসাস্পদই করিতেছেন। (৩৪) ইঁহার মনোমদ চন্দ্রতুল্য ললাটে শোভমান সিন্দূরবিন্দুর সমর্পণে অত্যধিক কান্তি প্রকটিত হইয়াছে—ইতস্ততঃ চঞ্চলায়মান অলকাবলিরূপ ভ্রমরপঙ্‌ক্তি-শোভিত মুখ-কমলটি সর্বদাই প্রফুল্ল—ভ্রূলতার সৌন্দর্য্যে ইনি কামধনুর অত্যসীম মহাপরাক্রমকেও নিন্দনীয় করিয়াছেন, অর্থাৎ ইঁহার ভ্রূঘূর্ণনে অনঙ্গমোহনেরও সন্ত্রাস হয়। ইনি প্রিয়তমের প্রতি নিরন্তর অনঙ্গমদ-মন্থর মোহিনী দৃষ্টি নিঃক্ষেপ করিতেছেন! (৩৫) খেলায়মান

খঞ্জন-যুগলের বিভ্রম (ইতস্ততঃ সঞ্চালন)-বিনিন্দী লোচন-কমল—অর্থাৎ ইহার নেত্রদ্বয় স্বভাবতঃই মহাচঞ্চল। ইহার কটাক্ষ-পরম্পরাই কাম-নৃপতির বাণসমূহের প্রতিযোদ্ধা অর্থাৎ ইনি কটাক্ষপাতে কামবাণ হইতেও অধিকতর প্রখরতা বৃষ্টি করেন। ইনি সুন্দর কজ্জলাক্ত লোচন-প্রান্তদ্বয়ে উত্থিত সম্ভাষণ, আহ্বান ও নিমন্ত্রণরূপ চাতুর্য্যপূর্ণময় কন্দর্পক্রীড়াসূচক শোভারূপ নবামৃতের সিঞ্চনে প্রিয়তমকে প্রকৃষ্টরূপে উন্মাদিত করিতেছেন। (৩৬) ইহার বামনাসার অগ্রদেশে কমনীয় স্বর্ণসূত্রে গ্রথিত, সুবৃত্ত অতিসুন্দর দুইটি মুক্তা মধ্যদেশে ক্ষুদ্র পদ্মরাগমণি-কর্ত্তৃক জটিত হইয়া শোভাবর্দ্ধন করিতেছে। অত্যুত্তম বন্ধুলীপুষ্প হইতেও অধিকতর অরুণবর্ণ ইহার অধরওষ্ঠ। ইনি যখন মৃদুমন্দ হাস্য করেন, তখন ইহার দন্তপংক্তির পরমসুন্দর আলোকে দশদিক্‌কেও যেন নিজকান্তিজালে মুক্তাময়ই করিয়া তুলেন। (৩৭) রসভরে মনোমদ আলাপরূপ তরঙ্গযুক্ত ও মঞ্জুল-কোমল ঈষৎ মৃদুমধুর হাস্যসুধারূপ সুরধুনীর নির্ঝর-প্রবাহে ইনি প্রাণবল্লভকে অভিষিক্ত করিতেছেন—তাম্বূলরাগযুক্ত মনোজ্ঞ অধর-সহিত দন্তপঙ্‌ক্তির প্রশংসনীয় অরুণিমায় নিজ নায়ককে ইনি মুহুর্মুহু কি এক অনির্ব্বাচ্য অতুলনীয় আনন্দ-মোহযুক্তই করিতেছেন? (৩৮) প্রিয়তম-কর্ত্তৃক চুম্বনকালে সংলগ্ন তাম্বূলরাগের শোভাতিশয়বশতঃ দেদীপ্যমান গণ্ডদেশে যে পদ্মরাগমণির কান্তিমালার অরুণিমা (রক্তাভ বর্ণ) বিচ্ছুরিত হইতেছে, তাহাদ্বারা দ্বিগুণতর কান্তিবিশিষ্ট কুণ্ডলদ্বয় তিনি ধারণ করিয়াছেন। আবার কৃষ্ণ-কর্ত্তৃক অর্পিত, মাধবী পুষ্পের ক্ষুদ্র গুচ্ছশ্রেণীও ধারণ করিয়াছেন—অহো! ঐ স্তবকের মধ্যদেশে ঈষদ্‌ বিকসিত পুষ্পরাজি সন্নিবিষ্ট এবং ভৃঙ্গরাজিও তদামোদে আকৃষ্ট হইয়া ইতস্ততঃ সঞ্চরণ করিতেছে!! (৩৯) অতিসুচারু চিবুকে স্নিগ্ধকান্তি অত্যুজ্জ্বল একটি শ্যামবিন্দু ধারণ

করিয়াছেন, মনে হয় যেন (চিবুকদেশকে) প্রফুল্ল পদ্মের এক (প্রান্ত) দেশ বলিয়া ভ্রমান্ধ ভৃঙ্গটি তাহাতে মিলিত হইয়াছে। অতিসুন্দর ও নূতন স্বরত্নসমূহদ্বারা যত্নে (পটুতাসহকারে) নির্মিত কণ্ঠভূষণধারণে তিনি প্রদীপ্ত হইয়াছেন। কস্তুরী, কর্পূর, কুঙ্কুমযুক্ত চন্দনাদিদ্বারা তিনি অঙ্গরাগ করিয়াছেন। (৪০) রত্নখচিত মহাসুন্দর অঙ্গদ-বন্ধনে ভুজযুগল মহাশোভিত হইয়াছে—ইন্দ্রনীলমণিনির্মিত বলয়াবলি ধারণে শ্রীকর সমুজ্জ্বল হইয়াছে। দেদীপ্যমান ও মঞ্জুল অঙ্গুরীয়কসমূহের মণিদ্বারা সুন্দর ও রক্তবর্ণ তাঁহার অঙ্গুলিপল্লব—কামশর হইতেও মনোরম অথচ অগ্রভাগে খর (তীক্ষ্ণ) নখসমূহ শোভাবিস্তার করিতেছে! (৪১) অন্তরে আনন্দময় ও কামকেলিহর্ষে ব্যামুগ্ধ (মহামোহিত) রাধাবল্লভের শ্রীহস্ত-কমল-কর্ত্তৃক চিত্রিত, মহাসুন্দর কস্তুরিকা-পত্রাবলি তিনি তাঁহার মুক্তাহারের আন্দোলনময় মনোজ্ঞ কান্তিবিশিষ্ট পীত বক্ষোজ-যুগলে ধারণ করিয়াছেন এবং কণ্ঠে শ্রীকৃষ্ণার্পিত প্রফুল্ল নীলপদ্মের মালাও পরিধান করিয়াছেন। (৪২) শ্রীকৃষ্ণের বক্ষ আলিঙ্গন করিয়া সঞ্চারী হারমধ্যগ কৌস্তুভের মহামনোজ্ঞ কান্তিতে ইনি সুবিরাজিত—প্রিয়তমের নয়নরূপ শ্রেষ্ঠ শফরীদ্বয়ের কেলিগৃহরূপে ইনি অত্যুত্তম রোমাবলিরূপ কালিন্দী ধারণ করিয়াছেন! প্রকাশমান নবযৌবন-সাগরে মিলিত কৈশোররূপা নদীর তরঙ্গাবলিরূপে ইনি বিচিত্রসৌন্দর্য্যশীল ত্রিবলিলতা দ্বারা শোভিত হইয়াছেন। (৩) ইঁহার মধ্যদেশ সুচারু ও ক্ষীণ, নাতিবিস্তৃত শ্রেণীদেশে কাঞ্চীর শব্দ হইতেছে; ইঁহার উরুদ্বয় সুন্দর স্বর্ণকদলীর মদাতিশয্য বিনাশ করে; অভিনব স্থলপদ্ম, অরুণ (সূর্য্য-সারথি) এবং জবাপুষ্প প্রভৃতির সৌন্দর্য্যহারী ও অলক্তক-রাগের ন্যায় কমনীয় কান্তিযুক্ত তাঁহার পাদপদ্মযুগল। (৪৪) কলহংসরাজবৎ তাঁহার গমনভঙ্গী—বলপূর্ব্বক চিত্তহারিণী—বহুবিধ চলনভঙ্গীর অঙ্গীকারে

বিচিত্রভাবে পাদন্যাসবিশিষ্টা এবং কান্ত বক্ষঃ স্পর্শ করিতে আসিলে তাঁহা হইতে অপসরণ, নিবারণ প্রভৃতি লীলায় বহুসৌন্দর্য্যধারিণী এবং নূপুর-নিনাদে মনোজ্ঞা তাঁহার গমনরীতি শ্রীহরিকেও বিস্ময়াপন্ন করে। ঐ পাদপদ্মের নখকোণের কান্তিবিন্দুদ্বারাই তিনি অনন্ত চন্দ্র-সুষমা পরাভব করিতেছেন! (৪৫) ইনি ত্রিভুবনের বিস্ময়কর কান্ত-সৌভাগ্য প্রাপ্ত করিয়াছেন—প্রতিক্ষণেই ইনি অভিনব বেশ-ধারণে দেদীপ্যমানা—সর্বথা আশ্চর্য্যকর অলৌকিক নিখিলকলা-পাণ্ডিত্যসারের ইনিই মুখ্যপাত্র—বাসন্তীবৃক্ষের অত্যুত্তম কেলিকুঞ্জই ইহার গৃহ—ইনি গোবিন্দের নেত্রানন্দবিধায়িনী, শৃঙ্গাররসে অমৃত-সরোবর-তুল্যা এবং কৃষ্ণের বক্ষে পীতবর্ণ মণিবিশেষ। (৪৬) ইনি কৃষ্ণপ্রীতির সুধাবাহিনী, প্রচুরানুরাগময়ী, ইঁহাতে হাব (ব্যক্তশৃঙ্গার-সূচক ভাব) সমূহ নিত্যই প্রকটিত—ইনি কন্দর্পাগমের (কোকশাস্ত্রের) সিদ্ধান্ত-নিষ্কর্ষপূর্ণ ক্রীড়াকেলিবিষয়ে সুনিপুণা—নিবিড়ানন্দ রসেরই মুখ্য নির্ঝর-কন্দরা, সঙ্গীতবিদ্যায় সিন্ধুসদৃশা—শ্রীমান্ বৃন্দাটবী-নিকুঞ্জরাজ্যের অধীশ্বরের প্রণয়িনী এবং শ্রীরাসলীলার নিধান। (৪৭) প্রাণকান্ত-কর্তৃক উচ্চারিত বংশীর মনোজ্ঞ গানের মনোমদ ধ্রুবতালের সহিত ঐক্যপ্রাপ্ত নাদামৃত-প্রকাশক—শ্রীরাধার শব্দায়মান সপ্ততন্ত্রী বীণার মধুর অথচ অস্ফুটধ্বনির সহিত সংমিশ্রিত, আরোহ ও অবরোহরূপ লীলাবিশিষ্ট এবং তিন গ্রাম, সপ্তস্বর এবং একবিংশ মূর্চ্ছনার অভ্যুত্থানে প্রকাশিত—উনপঞ্চাশৎ তান-সংকৃত—মহাসঙ্গীত আরম্ভ করিয়া তিনি কখনও রাসোৎসবে মিলিত বল্লভকেও মহামোহিত করিতেছেন। (৪৮) কখনও বা শব্দায়মান নূপুর, কাঞ্চী, বেণু এবং বলয়াদির মহামনোহর বাদ্যধ্বনির অনুসারে ভ্রমণশীল গোপীগণের মধুরাস্ফুট উচ্চস্বরযুক্ত মহাপ্রশংসনীয় গীত আরম্ভ হইলে এবং পরমসুন্দর নবনাগরেন্দ্র কর্তৃক নৃত্যরঙ্গের মহামহোৎসব

চলিতে থাকিলে নবনবায়মান আনন্দ-স্বরূপ এই তৌর্য্যত্রিকে (নৃত্যগীত বাদ্যময় উৎসবে) ইনিও শ্রীকৃষ্ণসহ নৃত্য করেন। (৪৯) [কখনও বা কালিন্দী-পুলিনে শ্রীরাধাকৃষ্ণকেই ইনি রাসোৎসবে নৃত্য করাইয়া থাকেন] শ্রীরাধাগোবিন্দের প্রত্যঙ্গে পরস্পরের যে প্রচুরতর মৈত্রী তাহাতে সমুত্থিত নব্য অনুরাগ-সুষমায় ঐ উভয়ই শোভাসমৃদ্ধিশীল—স্নেহময়ী ললিতাদি সখীগণ-কর্ত্তৃক উভয়ই পরিবেষ্টিত—উভয়ই লীলা-তরঙ্গসাগর, পরস্পর বদন-চন্দ্রমার অত্যুজ্জ্বল সুষমা-সন্দর্শনের স্পৃহা উভয়েরই লোচন মহালুব্ধ হইয়াছে—উভয়ই গোপীমণ্ডলমণ্ডিত রাসোৎসবে তাণ্ডবনৃত্য করিতেছেন। (৫০) কমনীয়, রসময়, পরমসুষমা-ধারী এই যুগলকিশোর পরস্পরের অঙ্গের কান্তিমাধুরী পরস্পর নয়নরূপ চষকের ভঙ্গীক্রমে প্রকৃষ্টভাবে পান করিতেছেন! 'অহো! সখীগণ! এই চন্দ্রবদন যুগলের নৃত্য আমাদের সকলেরই নয়নানন্দকর' ইত্যাদি বাক্যা-বলি বলিয়া চন্দ্রাবলী প্রভৃতি ব্রজতরুণীগণ বিজয় করিতে থাকিলে উভয়ই আবার তাঁহাদিগের আনন্দবর্দ্ধক প্রশংসাবাক্য বিন্যাস করত আনন্দিত হইতেছেন। (৫১) পাদন্যাস, বিচিত্রভাবে বাহুকম্পন (হস্তক নৃত্য) নেত্রের বহুবিধ ভঙ্গী, ভ্রূলতার বিবিধ নৃত্যচাঞ্চল্য, মৃদুমধুর হাস্যচ্ছটা, মনোহর অঙ্গের নানাবিধ ভঙ্গী এবং বীণা, কাঞ্চী, বংশী, মৃদঙ্গাদির বাদ্য-সহকৃত রমণীয় কঙ্কণধ্বনি ও মধুরাস্ফুট নূপুরনিনাদে—উভয়ই পরস্পরকে সংমোহিত করিতেছেন। (৫২) উভয়ের অলকাবলি বিকীর্ণ এবং বিলাসভরে ইতস্ততঃ সঞ্চলন করিতেছে। উভয়ের গণ্ডপ্রান্তে কুণ্ডল আন্দোলায়মান—উভয়ই সুহাস্যবদন, উভয়ের সুন্দর কেশকলাপ হইতে প্রফুল্লমল্লিকামাল্য স্খলিত হইতেছে। ক্রীড়াবেশে উভয়ের মুরলিকা ও কুচপট্টিকা (নীবী) স্খলিত হইতেছে—পরস্পরের সংস্পর্শে উভয়েরই অনবরত বিবৃদ্ধি হইতেছে—মুহুর্মুহু উভয়েই নবানুরাগে

আবদ্ধ-হস্ত হইতেছেন। (৫৩) সুরতশ্রমজাত-ঘর্ম্মবিন্দুব্যাপ্ত অনঙ্গভাব প্রকাশক বদন পরস্পর প্রেমভরে পদ্ম হইতেও সুশীতল হস্তে মার্জ্জন (শ্রম-বিন্দুরহিত) করিতেছেন। অহো! এই সখী কালিন্দী-পুলিনবনে বীণায় উত্থিত তালে কখনও বা ঐ প্রিয়তম নটবর শ্রীরাধাব্রজনাগরকে সম্যক্ নৃত্য করাইতেছেন!! (৫৪) যিনি কৃষ্ণপার্ষদরূপে তাঁহার নিকট অবস্থান করিয়াই আবার বিশ্বের প্রতি অনুগ্রহপর-মূর্ত্তিধারী (মালভূমিস্থ জগন্নাথযাত্রার কণ্টক সদৃশ দস্যুদিগকেও ভক্ত করিতে আগ্রহান্বিত) প্রিয়তমকর্ত্তৃক সংপ্রেরিত হইয়া উপরে বর্ণিত মূর্ত্তির গোপন অর্থাৎ নিজের সংকল্পশক্তিদ্বারা আবরণ করত লীলাক্রমে মনুষ্যনাট্য স্বীকার করিয়াছেন এবং নিজ কান্ত শ্রীকৃষ্ণের চরণ-কমলে জীবগণের প্রেম দান করিতেছেন —সেই কৃষ্ণপ্রণয়পাত্র রসময় করুণামূর্ত্তি প্রভুরই ভজন করি।

(৫৫) শ্রীবৃন্দাবন কালিন্দীকর্ত্তৃক বেষ্টিত—কালিন্দীর তটদ্বয় নানাবিধ মণিদ্বারা বদ্ধ—উহা মধুর ও গম্ভীর; শ্রীমাধবের প্রেমানন্দ ও দয়ালাভে যমুনা মেঘবৎ গাঢ় তিমিরবর্ণ জলরাশি ধারণ করিতেছে—উহা পবিত্র, উহার প্রফুল্ল পদ্মশ্রেণীতে মত্তমধুকররাজি গুঞ্জন করিতেছে—শব্দায়মান চক্রবাক, মরাল (রাজহংস) ও সারস-সমূহের বিবিধ ক্রীড়াকেলি তাহাতে সম্পাদিত হইতেছে। (৫৬) নিত্যরাস-পরিশ্রান্তা গোপীগণের কান্তিমালায় ঐ কালিন্দীও যেন সর্ব্বত্র গৌরকান্তি ধারণ করিতেছে—মহানন্দদায়ক চঞ্চল তরঙ্গমালারূপ ভুজদ্বারা আলিঙ্গিত গোপীনাথের দেহকান্তিতেও আবার উহার কান্তিলহরী এবং সৌগন্ধ্য দ্বিগুণিতই হইয়াছে। (৫৭) ক্রীড়াবেশে স্খলিত, বিকাশিত বিচিত্র পুষ্পমাল্যরাজি বহন করিতেছে বলিয়া উহার স্থির স্রোতমালা দর্শকগণের নয়নরসায়ন নবনবানন্দ নিরন্তর দান করিতেছে। পরমসুন্দর কৃষ্ণ এবং সুন্দরী গোপীগণের জলকেলি-মহোৎসবে ইহা স্ফীত হইতেছে (কুলিনা

উঠিতেছে)। রাসকালে শ্রীকৃষ্ণ ও গোপীগণের প্রস্খলিত অঙ্গরাগ সমূহ বক্ষে ধারণকারী পুলিনের মহাসৌন্দর্য্যে ঐ যমুনা শোভিতা। (৫৮) [শ্রীবৃন্দাবন কল্পবৃক্ষগণে পরিব্যাপ্ত,] ঐ বৃক্ষরাজি কান্ত (মনোজ্ঞ, লতাকুলের পতিস্বরূপ), প্রস্ফুটিত কুসুম সমূহধারণে হাস্যময়ী কান্তা (মনোজ্ঞা, বা পত্নীস্বরূপা) লতামালা কর্ত্তৃক আলিঙ্গিত (জড়িত) রহিয়াছে—উহার মধুধারা-ক্ষরণচ্ছলে অশ্রুপাত করিতেছে—বিকাশোন্মুখ রোমাঞ্চতুল্য মুকুলসমূহে উজ্জ্বল এবং কলিকারাজিরূপ মৃদুমধুর হাস্যভরে মহাসুন্দর, উহারা মূল হইতেই উল্লাসিত (প্রস্ফুটিত) হইয়াছে। (৫৯) ক্ষরিত মকরন্দ-ধারার গন্ধভরে লুব্ধ ভ্রমরগণে পরিব্যাপ্ত নবনব বিকশিত কুসুম ও পল্লবরাশির ভারে ঈষৎবনমিত উহাদের শাখাসমূহ—চিক্কণ পত্রাবলি-ধারণে উহাদের চাকচিক্য দেখা যাইতেছে, নব-বিকসমান স্তবকসমূহে মনোজ্ঞ এবং অতি নবীন মঞ্জরীসমূহের প্রকাশে বিচিত্র মহাবৃক্ষরাজিদ্বারা শ্রীবৃন্দাবন ব্যাপ্ত। (৬০) বিকসোন্মুখ কমলিনী, লবঙ্গলতিকা, উত্তমকেতকী, মল্লিকা, বাসন্তী ও নবমালিকারূপ নববধূগণের প্রতি দাক্ষিণ্য (সমানভাবে স্পর্শ প্রভৃতি) বশতঃ মন্থর, কালিন্দীতরঙ্গের জলবিন্দুসমূহ-বহনশীল-গতিযুক্ত এবং গোপীগণের বস্ত্রসমূহের চাঞ্চল্য-বিধায়ক (মন্দ, সুগন্ধ ও ধীর) সমীরণ কর্ত্তৃক শ্রীবৃন্দাবন সংসেবিত (৬১) শ্রীবৃন্দাবন শত শত নিকুঞ্জভবনে ব্যাপ্ত—ঐ কুঞ্জসমূহকে ভৃঙ্গরাজের কেলিকানন বলিলেই হয়—কুঞ্জে কুঞ্জে আবার পুষ্পবর্ষণে উন্নীত পল্লব-রচিত শয্যারাশি বিরাজমান—প্রতিশয্যায় আবার অলক্তক রাগ পরিব্যক্ত, নাগর-নাগরীর অঙ্গচ্যুত দিব্যঅঙ্গরাগও তাহাতে সংলগ্ন এবং ত্রুটিত নূপুর, হার, ময়ূরপুচ্ছ, মেখলা, বনমালা প্রভৃতিও ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত। (৬২) শ্রীবৃন্দাবনে কথামাত্রেই সঙ্গীত-রসোৎসব অনুভূত হয়, গমনই মহামধুর নৃত্য, গ্রহনক্ষত্রাদি জ্যোতিঃ বিজ্ঞানানন্দময়, প্রেমই পরম

পুরুষার্থ, জলই অমৃত, ভূমিই চিন্তামণিময়, তরুপল্লবাদির পল্লবই মনোরম বিদ্রুমময়, পত্রাবলি ইন্দ্রনীলমণিময়, সুচারু কোরকসমূহ মুক্তাময়, কুসুমকুল বজ্রময় এবং ফলাদিও মাণিক্যময়। (৬৩) সারী, শুক, কপোত, ভ্রমর এবং কোকিলসমূহই শ্রীবৃন্দাবনের গায়ক, সঙ্গীত-পর মত্ত ময়ূরই মহানর্ত্তক, নূপুরকাঞ্চী প্রভৃতি ভূষণই সুন্দর বাদ্যরাজি, বংশীগান সমূহই মহামনোহর; সকল ঋতু যুগপৎ ইহার সেবা করে; পুষ্পপরাগ-সমূহ ইহার দশদিক্ ধূসরিত করিয়া তুলিতেছে। (৬৪) এই বৃন্দাবন—সর্ববিধ আশ্চর্য্য রসের পরাকাষ্ঠা; বিমল, পরমানন্দের নিলয় এবং গোপীগণের দেদীপ্যমান মণ্ডলীবন্ধনে বিবিধ নৃত্যঘটার বিস্তারে উজ্জ্বল। পদ্ম, ধ্বজা, বজ্র, মৎস্য, কলশ, ছত্র, ঊর্দ্ধরেখা প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মচিহ্নসমূহে এই বৃন্দাবন উল্লসিত হইতেছে।

(৬৫) এই শ্রীবৃন্দাবন-নাথও শৃঙ্গারাদি সবরসময়, ব্রজবাসী (ব্রজত্যাগ করেন না), মনোজ্ঞ, তরুণ, হৃদয়-চোর, নিত্যনবযৌবন, নটবর ও গোপীজনবল্লভ। ইহার স্কন্ধদেশ বক্র, ত্রিভঙ্গঠামে মহামোহন ইনি হস্তে বংশীধারণ করিয়া সুন্দর হইয়াছেন; কল্পবৃক্ষের মূলে গোপীমণ্ডলমধ্যবর্ত্তী হইয়া সুখে অধ্যাসীন আছেন। (৬৬) নিখিল অদ্ভুত গুণ-কর্ম্মময় চমৎকার-রাশি, নিখিল (চতুঃষষ্টি) কলা এবং নিখিল লীলা-রূপ তরঙ্গরাজিময় সমুদ্র ইনি সৌন্দর্য্য, সারজ্ঞ, সর্বৈশ্বর্য্যাদি দ্বারা অসমানোর্দ্ধ প্রভাব বিস্তার করিতেছেন—অতুলনীয় প্রেমময়ী ইহার প্রিয়ামণ্ডলী, মুরলীরবের অমৃতরসে ইনি বিশ্বের বিস্ময়কারক, ইনি লাবণ্যামৃতরাশি, উজ্জ্বল (শৃঙ্গার) রসানন্দের অধিদেবতা পরম তত্ত্ব। (৬৭) ইনি নিখিল শোভাসমৃদ্ধিযুক্ত রাসরসে উৎসুক, নবঘনবৎ শ্যামল, প্রফুল্লবদন, বিদ্যুৎকান্তি-বিনিন্দিত-বসন এবং বিচিত্র বনমালা ধারণ করিয়াছেন। ইনি মধুরাকৃতি, চন্দন-চর্চিতকলেবর, গোপীজনের

নয়নোৎসব এবং নিত্যনূতনবেশে অতি মনোজ্ঞ কান্তি বিস্তার করিতেছেন। (৬৮) ব্রজনাগরী-কর্তৃক বিরচিত একটি নবীন (সুন্দর) সুচিক্কণ, ময়ূরপিচ্ছে উজ্জ্বল চূড়া ধারণ করিয়াছেন—উহা বক্রভাবে দক্ষিণ ললাটপটলে মিলিত এবং গুঞ্জন-পরায়ণ ভৃঙ্গগণকৃত মনোরম-শোভাশীল প্রফুল্লমল্লিকার মালাদ্বারা বেষ্টিত হইয়াছে। তাঁহার সুচারু শ্রীমুখচন্দ্রের কান্তিলেশেও অযুত অযুত চন্দ্রমা পরাজিত হইতেছে! (৬৯) তাঁহার অলকাবলি বেশ আন্দোলায়মান—তিলকটিও মনোজ্ঞ-দর্শন, লীলাবেশে ভ্রূযুগল উন্নত হইয়াছে—নেত্রকমল খেলাচঞ্চল খঞ্জন পক্ষির পটুতাকেও (নৃত্যকৌশলে) পরাজয় করে, কুটিল কটাক্ষ-শরবর্ষণে ইনি ধীরা গোপরমণীদের অচল পাতিব্রত্যরূপ মহাপর্বতের সেতু (মর্য্যাদাকেও) বলপূর্বক সঞ্চালন করিতেছেন! (৭০) ইঁহার নাসাগ্র ভাগে স্বচ্ছ ও সুগোল মুক্তা লম্বিত—কর্ণদ্বয়ে পদ্মকোরক ও চঞ্চল মকরাকৃতিকুণ্ডল ধারণ করিয়াছেন—সিন্দূর, অরুণ (সূর্য্যসারথি)-বিম্ব, প্রবাল ও মহামাণিক্য হইতেও সুন্দরতর অধর এবং ইঁহার দন্তাবলি মুক্তা, দাড়িম্ববীজ, কুন্দ ও শিখর (মাণিক্য) প্রভৃতির কান্তিকেও নিন্দা করিতেছে। (৭১) অমৃত হইতেও অধিকতর মাধুর্য্যময় ও সৌরভযুক্ত প্রতি অক্ষরের উচ্চারণশীল এবং মৃদুমধুর হাস্যযুক্ত বদন দেখিয়াই তরুণীগণ মুগ্ধ হইয়া থাকেন। গজরাজের শুণ্ড-সদৃশ ভুজদণ্ডে ইনি অঙ্গদ, কঙ্কণ এবং মুদ্রিকা (অঙ্গুরীয়ক) ধারণ করিয়াছেন। (৭২) উজ্জ্বল মুক্তাহার, কৌস্তুভমণি, ও শ্রীবৎস (রোমাবলিবিশেষ) প্রভৃতি অত্যুত্তম চিহ্নশোভিত, পরমসুন্দরী গোপ-বিলাসিনীদিগের স্তন-পরিসরের পত্রাবলির মুদ্রায় (ছাপে) অঙ্কিত, গন্ধে উন্মাদিত ভ্রমররাজিবিশিষ্ট প্রফুল্ল কদম্বমালা-ভূষিত এবং স্বসৌন্দর্য্য-মোহিতা (স্বর্ণরেখারূপে অবস্থিতা) লক্ষ্মী কর্তৃক পরিবৃত—ইঁহার বিশাল বক্ষোদেশ। (৭৩)

পরমসুন্দর ভ্রমরীগণ কর্তৃক সংবেষ্টিত তমালতরু হইতেও মনোজ্ঞ রোমাবলিযুক্ত সুন্দর বিগ্রহ ইঁহার। ত্রিবলিযুক্ত মনোহর উদরটি নতোন্নত। নাভি-সরোবরটি গোপীগণের নেত্র-শফরীর জীবনৌষধি-স্বরূপ। লম্বায়মান মণিমেখলা-দামে ভূষিত শ্রোণিতটেও ইনি মনোজ্ঞ হইয়াছেন। (৭৪) গোপীদের চিত্তরূপ গজরাজের বন্ধনযোগ্য মণিস্তম্ভস্বরূপ উরুযুগল ইঁহার—নৃত্যপরা শ্রীমদ্ গোকুলবালাদের চরণ-চালন-স্তম্ভকর ইঁহার লম্বায়মান নূপুর (ইঁহার নূপুরধ্বনি শুনিলে গোপীগণের নৃত্যগতি বন্ধ হয়)—ইঁহার পদের ঊর্দ্ধদেশের শোভায় কূর্মকান্তি এবং নখশোভায় চন্দ্রকান্তিও পরাজিত হয়—ইঁহার চরণকান্তিতে জবাপুষ্পশ্রেণী, নবপল্লবরাজি, অমৃত ও শারদীয় পদ্মরাশির শোভাদি বিরাজমান। (৭৫) বজ্র, ধ্বজ, চক্র, গোষ্পদ, যব, আকাশ, ঊর্দ্ধরেখা, অঙ্কুশ, ছত্র, ধনু, মৎস্য, শঙ্খ, কলশ, পদ্ম প্রভৃতির চিহ্নদ্বারা শ্রীপাদতল অঙ্কিত। চন্দ্র, দর্পণ ও মণিবিনিন্দি পরমমনোজ্ঞ নখচন্দ্র-জ্যোৎস্নায় শত শত ব্রহ্মানন্দ-সমুদ্রকেও সম্যক্ পরিপূর্ণ ও তরঙ্গময় করিতেছেন অর্থাৎ বিজ্ঞগণ ব্রহ্মানন্দসমুদ্র সাক্ষাৎকার করিয়াও যদি কৃষ্ণভক্তপ্রসঙ্গে কৃষ্ণচরণ উপাসনা করেন, তবেই সেই নির্বিশেষ আনন্দ-সিন্ধু পরিপূর্ণ ও তরঙ্গময় হয় এবং তাঁহারাও কৃতার্থ হয়েন। (৭৬) ইনি কোনও (অনির্বাচ্য) বিশ্ববিমোহিনী দেহধারী নবীনা (প্রশংসনীয়া) সংসিদ্ধি-বিদ্যাই হইবেন, অথবা অবলাগণের কৌলব্রত (পাতিব্রত্য) স্তম্ভনকারী কোনও মূর্ত্ত মন্ত্ররাজই হইবেন! মনোহরা নারীতে আবিষ্টা কোনও মেঘশ্যামল কানন-দেবতা অথবা ধৈর্য্য-নৌকা বলাৎকারে ডুবাইবার জন্য কোনও অন্ধকারপূর্ণ নদীই হইবেন! (৭৭) লোক-লোচনের মধুরাস্বাদযুক্ত কোনও (অনির্বচনীয়) পরম বস্তুই (রসায়ন) হইবেন—কোনও অপূর্ব্ব চিত্ত-মহোৎসব অথবা কোনও প্রশংসনীয়া

রসময়ী কলাই মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়াছেন !! এবম্বিধ আনন্দমূর্ত্তি গোবিন্দের ভজনবিষয়ে যিনি মধুর মন্দ হাস্যপূর্ণ বাক্যে জনগণকে প্রেমভরে উপদেশ করিতেছেন, মহাদয়ালু সেই কোনও (অনির্ব্বাচ্য) শ্যামানন্দ প্রভুই আমাদের কৃষ্ণবিষয়ক রতির বিবৃদ্ধি করুন, এই প্রার্থনা।

(৭৮) [এক্ষণে শ্রীশ্যামানন্দের ধ্যানাবস্থ স্বরূপের বর্ণন করিতেছেন] ধ্যানাবিষ্ট কৃষ্ণানন্দসুত শিষ্যবর্গ আমাদের মঙ্গলবিধান করুন। কালিন্দীর উপকূলে নব নব প্রস্ফুটিত বাসন্তীকুঞ্জ—তাহাতে বিভ্রমগ্রস্ত বা ইতস্ততঃ সঞ্চরণশীল ভ্রমরীগণের ঝঙ্কার হইতেছে—রতিরস-রভসে বিমোহিত, অনুরাগাতিশয্যে চঞ্চলচিত্ত এবং চতুঃষষ্টি-কলাভিজ্ঞ যুগলকিশোর অশোকপুষ্পরাজি-বিরচিত তত্রত্য মনোজ্ঞ শয্যায় সুখে শায়িত আছেন। (৭৯) ঐ যুগল নবকিশোরও সুন্দরতম, তারুণ্যলক্ষ্মীর আশ্রয়, লাবণ্যরাশিবহুল ও রসঘন, নবানুরাগভরে বিবিধ বিলাসযুক্ত ও মাধুর্য্যরাশিবিশিষ্ট এবং স্মরকেলিচাতুর্য্যৈক-নিধান হইয়া পরস্পর নয়ন-রসায়ন নবায়মান প্রত্যঙ্গভঙ্গী নিরীক্ষণ করিতেছেন। (৮০) ঐ নাগরযুগল গৌর ও শ্যামল-বর্ণ, পরিধানে (যথাক্রমে) নবীন, মৃদুতর, সূক্ষ্ম, অত্যুত্তম, প্রিয় ও নবীননীলপদ্ম এবং কাঞ্চনকান্তিবিড়ম্বি পট্টবস্ত্র ; কস্তূরিকা, নবকুঙ্কুম অঙ্গে বিলিপ্ত হইয়াছে, উভয়ই লীলামৃতের বর্ষণশীল মেঘ, প্রতিক্ষণেই অভিনব, মূর্ত্তিমান্ শৃঙ্গাররস এবং সর্বশোভাসমৃদ্ধির সাগর। (৮১) উভয়ই সঞ্চরণশীল ভ্রমরযুক্ত ঈষদ্ বিকসিত মল্লিকামালা ধারণ করিয়াছেন—গলদেশে মুক্তাহার, পরস্পর রতিবিষয়ে আশ্বাসনপর ও ভাষণপর ('প্রিয়তম হে ! তোমার প্রার্থনা অবশ্যই সিদ্ধ হইবে'—শ্রীরাধার আশ্বাসন ; 'যদি আমার প্রতি দয়া হয়, তবে সত্বরই আমার বাসনা পূর্ণ কর,—শ্রীকৃষ্ণের ভাষণ), তদ্বিষয়ে সুনিপুণ, উভয়ই পরিহাসরসামৃতের আস্বাদক, [বহুধতাৎপর্য্যবিরহিত হইয়া]

উভয়েই প্রাকৃত শৃঙ্গার রসের পরাভবকারী, সুরতকেলিরসিক, প্রেমের অনুভবে রোমাঞ্চ-কম্পাদিধারণে উজ্জ্বল, এবং উদিত-প্রায় কিলকিঞ্চিত ও স্মরকলার বিবিধবিলাসে সম্যক্ স্পৃহাযুক্ত। (৮২) উভয়েই সুরত-বর্দ্ধন মধুপানে উন্মত্ত, স্মরতোন্মাদ-প্রহর্ষে উদ্ধত এবং শৃঙ্গার-রসোৎসব-সাগরের সম্মোখ আস্বাদন-প্রাচুর্য্যজনিত মহাকান্তিমালায় মণ্ডিত। পরস্পরের অঙ্গে বিরচিত কামযুদ্ধ-বৃদ্ধিকর বেশের দর্শনে উত্থিত বিশাল উৎসাহনামক স্থায়িভাবযুক্ত বীররসের সঞ্চারে অনঙ্গরঙ্গে উভয়ের অভিনিবেশ অর্থাৎ পরস্পর পরিরম্ভন, নখক্ষত, চুম্বন, দন্তক্ষতাদি বিলাস-পরম্পরায় মহানিবিষ্ট হইয়াছেন। (৮৩) মহামোহন অনঙ্গরঙ্গ-প্রচুর ও পূর্ণপ্রেমধারাতিশয়বিশিষ্ট আলিঙ্গন-পরম্পরায় পরস্পর রাগাতিশয্যে একাকৃতি হইয়া গিয়াছেন !! দর্শনেই উভয়ের কামতরঙ্গে চাঞ্চল্য উদয় হইতেছে এবং চুম্বনের জন্য উভয়ের অধর মহালুব্ধ হইতেছে; কোকশাস্ত্রোক্ত বৈদগ্ধীরাজিতে উভয়েই সুনিপুণ, উভয়েই স্মরকলারসে বরচাতুরীব্যঞ্জক বা নিষেধবাচক্রবচন-আলাপামৃত উদ্‌গীরণ (উচ্চারণ) করিতেছেন। (৮৪) ঐ যুগল প্রেমান্ধ, রতিলম্পট, নবনব ক্রীড়াকলায় অভিযুক্ত, মহাসুখপূর্ণ, মদনোল্লাস-সৌন্দর্য্যে বিরাজিত, কেলিব্যঞ্জক দর্শনহাস্যে ধৈর্য্যচ্যুতি হইলেও পুনরায় ধীরতাবলম্বনে ক্রীড়াপর, ক্রম-বর্দ্ধনশীল কামক্রীড়ায় বৃদ্ধাতিশয় বশতঃ গলিত ঘর্ম্মবিন্দুধারা সর্বাঙ্গ সিক্ত হইতেছে। (৮৫) উভয়ের ঘননীল কুঞ্চিত কেশপাশ হইতে মাধবী পুষ্পমালা বিচ্যুত হইতেছে—অন্তরে উত্থিত অতিরম্য ক্রীড়াবলোকন হেতু সুরত-মদাবেশে উভয়েরই বদনমণ্ডল রমণীয় হইয়াছে—ঐ যুগল বদন-কমলের উপরে সুন্দর চঞ্চল অলকাবলি ধারণ করিয়াছেন এবং ঘর্ম্ম-বিন্দুসমূহ ললাটপটল হইতে তিলকটীকেও ধৌত করিয়া দিয়াছে। (৮৬) উন্মদ মদনের নবীন ধনুর্বাণশ্রেণীর সাহায্যে ত্রিভুবনজয়ী যে প্রবল

সম্পদ্ তাহারও গর্ব-বিনাশন, রতিযুদ্ধ-প্রোৎসাহ-বর্দ্ধক ও মনোরম ভ্রূ এবং নেত্রপ্রান্তদ্বয়ের চাঞ্চল্যবশতঃ পরস্পর কোনও অনির্বাচ্য রস-চঞ্চলতা প্রাপ্তি করিতেছেন [রতিশ্রান্ত হইলেও তদ্বিষয়ক তৃষ্ণাতিশয্য বর্ত্তমানই আছে।] তাৎকালীন ভ্রূনেত্রচাঞ্চল্যও আবার সম্যক্ নৃত্যকলাকুশল নর্ত্তকীদ্বয়ের সমগ্র বিদ্যাকেও পরাভূত করিতে পারে। (৮৭) [শ্রান্ত হইলেও যুগলের রমণেচ্ছার বিরতি নাই।] শ্রমভরে তন্দ্রার উদ্গমে ঈষৎ মুদ্রিত, মদভরে মন্থর, আকর্ণ-বিশ্রান্তী, প্রস্ফুটোন্মুখ নীলরক্তপদ্ম-রাশির কান্তিসম্পদের অপহরণকারী, পুষ্ট ও ঘন পক্ষ্মরাজিতে মধুর এবং মুখাবলোকনকারী নয়নদ্বয়ের ইঙ্গিতে পরস্পরের স্বাভিলাষ-ব্যঞ্জক হাস্য প্রকটন করিতেছেন। (৮৮) [অতিসম্ভোগে মূর্চ্ছিত যুগল-কিশোরের বদন-শোভা বলিতেছেন—] ঐ যুগলের বদনকমলদ্বয়—সুহাস্যমণ্ডিত, উভয়ের অন্তরে জাগরূক মন্মথ-যুদ্ধের মূর্চ্ছাকালে সিঞ্চন করিবার উদ্দেশ্যেই যেন জলবিন্দুবৎ সজ্জিত এবং সাতিশয় রত্যাশক্তির প্রকাশনশীল শ্রমজলকণাসমূহে পরিব্যাপ্ত এবং নয়ন-কান্তিতেও মনোজ্ঞ হওয়ায় যুগপৎ মোহ ও হর্ষের উদয়শীল হইয়াছে। উভয়ের নাসাগ্রে অতিসুন্দর মহাকান্তিময় অত্যুৎকৃষ্ট মুক্তাদ্বয় বিরাজমান। (৮৯) [আনন্দ-মূর্চ্ছাভঙ্গের পরে পুনঃ সম্ভোগ-বর্ণনা] সুরত-সম্বন্ধীয় ও অনঙ্গরঙ্গে মধুর শত শত ভঙ্গীপ্রকাশে হাসিয়া হাসিয়া—মাধুর্য্যমণ্ডিত চঞ্চল কুণ্ডলদ্বয় নিরন্তর দেখিয়া দেখিয়া—পরস্পর নবকর্ণিকার-কুসুমস্তবকে বিনির্মিত কর্ণভূষার ছটায় উদ্ভাসিত সুচারু-কপোলদ্বয়ে চুম্বনরসাস্বাদন করিয়া করিয়া অতৃপ্ত হইতেছেন। (৯০) পরস্পরে অর্পিত মনোজ্ঞ তাম্বূল-বীটিকা আস্বাদন করিতেছেন—বিবর্দ্ধিষ্ণু পরিহাসানন্দভরে উদিত মৃদুমধুর হাস্যচ্ছটায় উভয়ের দেদীপ্যমান বিম্বোষ্ঠে কান্তিমালা দেখা যাইতেছে। রত্নখচিত-কণ্ঠভূষায় উজ্জ্বলীকৃত কণ্ঠে পরস্পর কঙ্কণ,

অঙ্গুরীয়ও অঙ্গদাদির কান্তিতে মনোজ্ঞ এবং অগুরুসুগন্ধি ভুজলতা অর্পণ করিয়াছেন। (২১) প্রেয়সীর বক্ষোজদ্বয়ে মৃগমদ-রঞ্জিত মকরী রচিত হওয়ায় মধুর হইয়াছে, আবার প্রিয়তমের বক্ষঃস্থলও আলিঙ্গনাবসরে সংলগ্ন ঐ মৃগমদ-মকরীচিহ্নে সুন্দর দেখাইতেছে। উভয়েরই বক্ষোদেশ নখক্ষত-ভূষিত, এবং হৃদয়ে হৃদয়ে মিলিয়া গাঢ় আলিঙ্গনাবসরে পরস্পরের অঙ্গরাগ পরস্পরে লাগিয়া এক অপূর্ব মিশ্রিত কান্তি ধারণ করতঃ মহাসৌন্দর্য্যনিধান হইয়াছে। রোমাবলিরূপ তটিনীযুক্ত ও ত্রিবলিরূপ মহাতরঙ্গ-সঙ্কুল সুন্দর নাভিরূপ সরোবরে ভ্রমণপরায়ণ, মনোজ্ঞ ও বিশাল-নয়নরূপ শফরীদ্বয়কে আর আকর্ষণ করিতে পারিতেছেন না অর্থাৎ উহাতেই দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া বিরাজমান। (২২) লীলাক্রমে মধ্যদেশ বক্র হইয়াছে—বিশালশ্রেণীতট হইতে মেখলা স্খলিত হইতেছে—কাম-সমুদ্রে বিহার করিবার জন্য পরস্পর মহানৌকারূপে উভয়ের রমণীয় উরু আশ্রয় করেন—শব্দায়মান নূপুর-শোভিত চরণ-কমলে, পরমসুন্দর নখচন্দ্রসমূহের কান্তিলাবণ্যে কোটি কোটি মদনকেও বিনতবদন করিয়াছেন। (২৩) উভয়ের নিখিল অঙ্গে যে সঙ্গমসুখানুভব হইতেছে, তাহাতে উত্থিত পুলক-কম্পাদি ভাব-কদম্বে উভয়ই ব্যাপ্ত—শৃঙ্গার-সিন্ধুমধ্যেই যুগলকিশোর একেবারে নিমজ্জিত হইয়া রহিয়াছেন—তাহাতে বিলাসের চরমাবধি প্রকটিত হইতেছে—(নখদন্তক্ষতাদি ও তাম্বূল-কজ্জল-রেখাদিরূপ) রতিচিহ্ন-সমূহ ধারণে উভয়েরই দেহ মনোহর হইয়াছে—এবম্বিধ বৃন্দাবনাধীশ্বরী ও ব্রজেন্দ্রনন্দনকে ধ্যান করিতে করিতে কোনও অনির্বচনীয় রসময় লীলাতত্ত্ব অর্থাৎ ভগবৎ-ভাগবত সেবাপ্রচার উদ্দেশ্যে যিনি লীলাময় বিগ্রহ ধারণ করিয়াছেন—সেই শ্রীশ্যামানন্দপ্রভু আমাদের আত্যন্তিক মঙ্গল বিধান করুন।

(১৪) [যাঁতীই যুগলের ক্রীড়াবিশেষ ধ্যান করিয়া তাঁহার স্তম্ভ-স্বেদ-রোমাঞ্চ-কম্পাদি ভাব-সম্পত্তির বর্ণনা] জয়াভিমানী কৃষ্ণকে পাশা খেলায় পরাজয় করিয়া তাঁহার হস্তকমল হইতে বলপূর্বক বংশী-আকর্ষিণী এবং প্রিয় সখীমণ্ডলী-যূথের অগ্রবর্ত্তিনী শ্রীরাধাকে এবং লজ্জাবিমিশ্র-হাস্য-শোভিত-বদন সেই কৃষ্ণচন্দ্রকে স্মরণ করিয়া যিনি কখনও মৃদুমন্দহাস্য-সহকারে মহানন্দভরে বিবশ হইয়া স্তম্ভভাব প্রাপ্ত হয়েন—(১৫) বৃন্দাদেবী বিরচিত পুষ্পময় মন্দির-চত্বর ও প্রাকারযুক্ত রঙ্গমঞ্চে কুসুম-যুদ্ধে প্রিয়তম কৃষ্ণের প্রতি পুষ্পাস্ত্ররাশি নিঃক্ষেপকারিণী সখীগণ-বৃতা শ্রীরাধাকে এবং সেই শ্রীরাধা ও তাঁহার সকল সখীকে লক্ষ্য করিয়া যিনি একই সময়ে অতি ক্ষিপ্রতা-সহকারে পুষ্পশস্ত্র নিক্ষেপ করিতেছেন—সেই শ্রীকৃষ্ণকে হৃদয়-মন্দিরে কখনও স্মরণ করিয়া যিনি ঐ যুদ্ধকৌতুক দর্শন-জনিত আনন্দে উজ্জ্বলকান্তি ধারণে ঘর্মাক্তদেহ হইতেছেন—(১৬) সখীগণ-সহ যমুনাজলে খেলাপরায়ণা, প্রাণেশ্বরে জল সিঞ্চন-কারিণী, সুবয়া, মনোহর-হাস্যশীলা ও মোহিনী শ্রীরাধাকে এবং ঐ রাধিকার নয়ন-খঞ্জনের নৃত্যরসে স্তব্ধপ্রায় সুহসিতবদন শ্রীকৃষ্ণকেও স্মরণ করিয়া যিনি কখনও বা রসমগ্ন হইয়া পুলকাঞ্চিত-দেহে কম্পান্বিত হন—(১৭) "হে কান্ত! হে শ্রীরসিকরাজ! হে গোপরাজ! হে শ্রীরাধাবল্লভ! হে প্রাণেশ্বর! হে প্রণয়সমুদ্র। হে ব্রজপতি! গোবিন্দ! গোপীজনবল্লভ! হে বৃন্দাবন-মহেন্দ্র! রসরসিক! হে নবীন-মেঘকান্তি কৃষ্ণ!"—ইত্যাদি মনোমদ নামাবলি যিনি প্রেমে গদ্গদ্কণ্ঠে কখনও বা কীর্ত্তন করেন—(১৮) অহো! যিনি শ্রীকৃষ্ণের মথুরাগমন-জনিত বিরহবার্ত্তা শ্রবণ করিয়াই বজ্রপাত-সদৃশ মহাসন্তাপ-সমূহোত্থ পীড়ায় ব্যথিত হইয়া বলেন—'হে ভক্তবান্ধবগণ! শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দনের বিরহ-বার্ত্তা আমার নিকট বর্ণন করিবেন না' এবং অন্তরে গ্লানিযুক্ত হইয়া বৈবর্ণ্যপ্রাপ্ত হয়েন—

(৯৯) [এক্ষণে শ্রীরাধাকৃষ্ণের নামগুণাবলি গান করিতে করিতে তাঁহার প্রেমাশ্রুপাতের বর্ণনা হইতেছে] বিমল কালিন্দীর কূলে শব্দায়মান ভ্রমররাজি-ব্যাপ্ত এবং বিবিধ বিহগের কাকলি-মুখরিত পুষ্পিত কাননে যুবতিগণমধ্যে শ্রীরাধাকৃষ্ণ খেলা করিতেছেন এবং কুসুমরাজি-দর্শনচ্ছলে পরস্পরের বদনচন্দ্রমা নিরীক্ষণ করিতেছেন—এবম্বিধ যুগলকিশোরের লীলাবিনোদ গান করিতে করিতে যিনি কখনও নয়নজলে অপূর্ব নদীধারা প্রবাহিত করেন—(১০০) অহো! ভক্তগণ শ্রীগোপীজনবল্লভের মধুর রাসোৎসব লীলা কীর্ত্তন করিতেছেন শুনিয়া যিনি তৎক্ষণাৎ যুগলের প্রীতিবশম্বদ হইয়া নৃত্যাবেশে মূর্চ্ছিত হয়েন এবং কম্প, স্তম্ভ, স্বরভঙ্গ, পুলক, স্বেদ, অশ্রু ও বৈবর্ণাদি অষ্টসাত্ত্বিক ভাব-ভূষণে ভূষিত হয়েন—সেই ভাবাত্মক (মহাপ্রেমিক) ও ভাবদ (কৃষ্ণে পূর্ণপ্রেমদায়ক) শ্রীকৃষ্ণানন্দ-নন্দনকে প্রতিক্ষণেই প্রণাম করিতেছি।

(১০১) [পাঠফল বলিতেছেন—] রসোৎসবময়, অমৃতধারাপ্রচুর, শ্যামানন্দ-গুণমণ্ডিত, শ্রীকৃষ্ণকেলি-কথাসংযুক্ত এবং প্রেমানন্দ-বিবর্দ্ধক এই শতক যিনি প্রত্যহ শ্রদ্ধাসহকারে কীর্ত্তন করিবেন—তিনি নিশ্চয়ই শ্রীগুরুদেবে এবং শ্রীগোপীবল্লভে পরমা ভক্তি লাভ করিবেন।

ইতি শ্রীশ্যামানন্দ-শতকের বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত।

শ্রীশ্রীমদ্‌গুরবে সমর্পণমস্তু ॥

শ্রীশ্রীগৌড়ীয়-গৌরব-গ্রন্থগুচ্ছঃ।

(১) শ্রীবৃন্দাবনমহিমামৃতং • (২) আশ্চর্য্যরাস-প্রবন্ধঃ (৩) শ্রীলীলাস্তবঃ (৪) শ্রীকৃষ্ণাভিষেকঃ • (৫) শ্রীবিরুদাবলী-লক্ষণং (৬) মথুরা-মাহাত্ম্যং (৭) শ্রীগোপাল-বিরুদাবলী (৮) ভক্তিরসামৃতশেষঃ (৯) ধাতুসংগ্রহঃ (১০) শ্রীমাধবমহোৎসবম্ (১১) শ্রীরাধাকৃষ্ণার্চনদীপিকা • (১২) যোগসার-স্তব-টীকা (১৩) শ্রীকৃষ্ণাহ্নিক-কৌমুদী (১৪) দানকেলি-চিন্তামণিঃ (১৫) সুরত-কথামৃতং (১৬) নিকুঞ্জকেলিবিরুদাবলী (১৭) চমৎকার-চন্দ্রিকা • (১৮) গোপালতাপনী (১৯) ছন্দঃকৌস্তভ • (২০) সিদ্ধান্ত-দর্পণঃ (২১) শ্রীগৌরাঙ্গ-বিরুদাবলী (২২) শ্রীকৃষ্ণবিরুদাবলী (২৩) মুক্তাচরিত (২৪) দুর্লভসার (২৫) শ্রীশ্যামানন্দ-শতকম্ (২৬) পরতত্ত্ব-গৌরঃ।

প্রাপ্তিস্থান—শ্রীহরিবোল কুটীর, পোড়াঘাট
শ্রীধাম নবদ্বীপ

• নিঃশেষ হইয়াছে।